مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي

التقرير السنوي

2009

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
Tamer Institute for Community Education

المحتويات

عن تامر .....

رسالة المدير العام .....

بيئة للتعبير .....

فرق الشباب .....

فسح القراءة والكتابة .....

أدب الأطفال .....

الجوائز .....

هيكلية تامر .....

شكر وتقدير .....

تامر

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي هي مؤسسة أهلية غير ربحية تأسست في العام 1989؛ كاستجابة طبيعية وضرورية للحاجات الطارئة للمجتمع الفلسطيني خلال الانتفاضة الأولى، والتي كان أهمها الحاجة إلى امتلاك الوسائل المساندة للتعلم والإنتاج.

بالتركيز، بشكل رئيسي، على الحق في التعلم، والهوية، والحرية في التعبير والحصول على المعرفة. تعمل مؤسسة تامر في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة على استهداف الأطفال واليافعين، وتطوير بدائل ومصادر بعيدًا عن التعليم الرسمي. تركز أهدافنا على تشجيع القراءة والكتابة على المستويين المحلي والدولي، تطوير قطاع أدب الأطفال، توفير مساحات للإبداع والتعبير الحر، وتمكين الشباب من خلال دعمهم وتطوير المبادرات المجتمعية التي تهدف إلى الارتقاء بأوضاعهم.

منذ العام 1989 نجحت مؤسسة تامر بتأسيس شراكات متينة مع مؤسسات، ومنظمات أهلية محلية ودولية في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة، ومع تشكيل السلطة الوطنية الفلسطينية في العام 1993، عملنا عن قرب مع المؤسسات الحكومية بما فيها وزارتيّ الثقافة والتربية والتعليم. كما أننا كمؤسسة عضو في عدد من الائتلافات المحلية والعربية والدولية، ومستضيف للفروع المحلية للعديد من الشبكات الدولية. ونحن في مؤسسة تامر نقدر تلك الشراكات والتحالفات التي تساعد المؤسسة في تنفيذ برامجها وتسهل وصولها إلى أكبر عدد ممكن من المنتفعين.

رؤيتنا

رؤيتنا؛ هي فلسطين يكون فيها الأطفال والشباب سبباً للأمل والحلم، وأن يكونوا قادرين على تحقيق أحلامهم من خلال تطوير قدراتهم، وثقتهم بأنفسهم في بيئة داعمة، ومتفهمة تحترم حقوق الإنسان والديمقراطية.

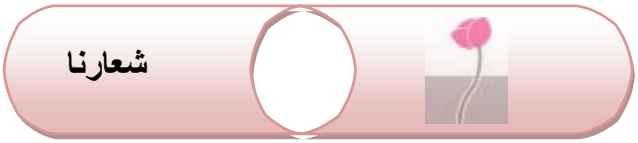
رؤيتنا تتضمن حصول الجميع على التعليم الجيد، وإمكانية الوصول إلى المعرفة وحرية التعبير، حيث يشعر الأطفال والشباب بأن هناك من يستمع إليهم ويشعرهم بالتقدير والأمان.

رؤيتنا فلسطين يكون فيها الأطفال والشباب قادرين على التعلم، اللعب، التطور معًا، يتشاركون التجارب والأفكار ويعبرون عن ذواتهم بإبداع من خلال الكتابة والحوار والفن.

اسمنا

اسم مؤسسة تامر مشتق من اسم فاكهة التمر التي لها قيمتها في الموروث والثقافة الفلسطينية والعربية. والتمر يأتي من شجرة النخيل التي كانت تاريخيًا المصدر الأساسي للتغذية والحفاظ على الحياة حين لا يتوفر غذاء آخر. وبذلك كان التمر دائمًا رمزًا للغذاء الروحي، والتفاهم، والتشجيع على المشاركة داخل المجتمع، والتعاطف مع من أهم أقل حظًا، ومشجعًا للنمو الروحي.

والتامر:(جامع التمر) هو الشخص الذي ينقل بذور التمر من شجرة نخل ذكر إلى شجرة نخل أنثى لإنتاج فاكهة التمر. هذه العملية تلقح البذور، وتحسن من إنتاج شجرة النخيل الأنثى. وهذا ما يعكس دور مؤسسة تامر في المجتمع، حيث تعمل على نقل المعرفة، والتجارب من شخص لآخر؛ لتطوير قدرات ومهارات المنتفعين على المستوى المجتمعي. ومن خلال نشر المعرفة في المجتمع الفلسطيني فإننا نساعده على النمو والتعلم الذاتي.



شعارنا

شعارنا هو زهرة حنون تنمو مخترقة التربة الصلبة، حيث انعكاس الأمل والقدرة على التغيير داخل المجتمع، وأحيانًا ما يكون مليئًا بقيود مجتمعية، وأنماط من التفكير قد تعيق التقدم وترهق الطاقات. وبالنسبة لمؤسسة تامر؛ فإن هذا الأمل يتجسد في الأطفال والشباب الذين يشبهون زهرة الحنون في اختراقها لكل العوائق؛ مساهمة في عملية التغيير والتطوير المجتمعي.

عشرون عامًا من القراءة، والكتابة والإبداع.

كلمة المدير العام

كان (تامر) ناقل بذور التمر من نخلة إلى أخرى، يبحث طوال عقدين من الزمن عن أفضل البذور في المجتمع الفلسطيني للبناء عليها، وإضافة ما هو مأمول من أجل فلسطين يملك فيها الأطفال والشباب سبباً للأمل والحلم، ويستطيعون تحقيق أحلامهم من خلال تطوير مهاراتهم، وثقتهم بأنفسهم، في بيئة داعمة تتفهم، وتحترم حقوق الإنسان والديمقراطية.

في هذا العام؛ يبدو أن البذور نمت وأزهرت، فقد توج حدثان هامان عشرين عاماً من العمل المنظّم في مؤسسة تامر؛ لتحقيق الأهداف والآمال التي تأسست تامر من أجلها. **أولهما** كان تكريس الهوية الفلسطينية من خلال الاعتراف بالقدس كعاصمة للثقافة العربية، والتي من خلالها وظفت تامر شبكة شركائها لجمع الحكايات عن هذه المدينة في عيون الفلسطينيين. **الحدث الثاني** كان جائزة أستريد ليندغرين والتي منحت لمؤسسة تامر عن أفضل أداء في مجال أدب الأطفال، وتقديرًا لجهودها في تشجيع عادة القراءة في المجتمع الفلسطيني بشكل واسع، ومتعدد الجوانب على نحو غير مألوف؛ ولأنها كما قالت لجنة التحكيم، "أن مؤسسة تامر تعتبر سلطة الكلمة، وقوة الكتاب، والقصة، والخيال بمثابة مفاتيح للجرأة والثقة بالنفس والتسامح" . كلا الحدثين تحالفا ليحددا محور اهتمام المؤسسة الذي تنوي تضمينه في مسيرتها المهنية. اهتمام تامر الذي تعكسه حملة القراءة الوطنية، بإمكانه أن يهيء الأطفال، والشباب، والبالغين لدعم حقوقهم كفلسطينيين. والتوجه إلى ستوكهولم لاستلام الجائزة إنما يثبت أن ما تقوم به تامر يستحق أن يراه العالم، ويكرس الهوية الفلسطينية التي تدعمها وتحفزها حملة القراءة الوطنية، لأن تكون جزءًا من حياة الأطفال والشباب الفلسطينيين.

شهد هذا العام، ومنذ بدايته، العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، والذي أدى إلى حالة من البؤس شملت كل نواحي الحياة في القطاع. (أكثر من 1400 قتيل كان منهم 420 طفلاً وطفلة، ومئات من الجرحى، وتشريد لآلاف العائلات عن منازلها بعد ما تعرضت له من قصف ودمار، وتدمير للمدارس والبنى التحتية، وتقطيع لأوصال الحياة) كل هذا جعل قطاع غزة في سلم أولويات مؤسسة تامر، والتي عملت طوال العام بما استطاعت من جهود، وإمكانيات، وطواقم بشرية على مساعدة الأطفال والفتيان في تجاوز المحنة التي يمرون فيها، وتكريس المشاريع المختلفة التي عملت عليها المؤسسة خلال العام لتصب في خدمة هذه الفئات في الظروف الاستثنائية. فعملت المؤسسة مثلاً على توزيع حقائب الطوارئ للأطفال، والتي تحتوي كل منها على مجموعة من إصدارات المؤسسة، بالإضافة إلى بعض الدفاتر والألوان والقرطاسية. كما عملت على التفريغ النفسي مع الأطفال، وتحديداً المتضررين منهم ممن فقدوا أفرادًا من عائلاتهم؛ وذلك لمساعدتهم على تخطي المحنة، والتفريغ عنها بالوسائل المختلفة. قامت فرق الشباب في مؤسسة تامر كذلك بالتعبير عن حزنها، ورفضها للأحداث الرهيبة، والجرائم التي ترتكب في غزة، وكان من ذلك ما كتبه الفتيان والفتيات

في فريق (أصوات) باللغة الإنجليزية، والذي نشر على موقع المؤسسة، وتم إيصاله إلى الرأي العام العالمي لزيادة وعيه حول ما يجري، وليتعرف على ما سببته هذه الحرب من كوارث بحق أطفال غزة.

فسح للتعبير

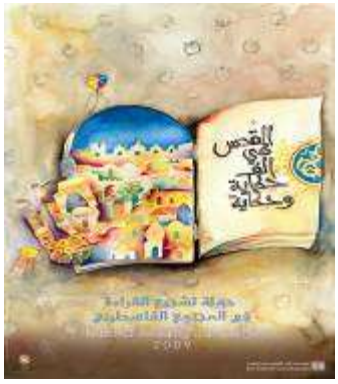
حملة القراءة الوطنية

بالالتزام بتبني تنفيذ نشاطات وفعاليات سنوية خلال حملة القراءة الوطنية، وانطلاقًا من أن العام 2009 كان عامًا مكرسًا لفعاليات "القدس عاصمة الثقافة العربية" الوطنية والثقافية، كان شعار الحملة:

"القدس في ألف حكاية وحكاية"

إشراك مرجعيات بشرية ومؤسسات من مدينة القدس

قامت مؤسسة تامر خلال هذه الحملة بتنظيم لقاءين جمعا فريق المؤسسة بعدد من الأشخاص، والمؤسسات المرجعية من مدينة القدس بهدف مناقشة القضايا المتعلقة بهذه المدينة، والتي لا بد من أخذها بعين الاعتبار خلال حملة القراءة للعام 2009.



التشبيك مع اللجان التحضيرية

لماذا "القدس في ألف حكاية وحكاية"؟

قاومت (شهرزاد) الموت، وحمت نوعها الاجتماعي؛ بأن روت ألف حكاية وحكاية على مر ألف ليلة وليلة، وبذلك استطاعت البقاء والنجاة من تهديد شهريار.

القدس هي شهرزاد أخرى، محمّلة بالحكايات التي تساعدها على المقاومة والبقاء على الرغم من تهديد الاحتلال، ومحاولاته في تدميرها وإقصاء هويتها.

لهذه المدينة المقدسة تاريخ عريق من التقاليد والموروث، فيها الأسواق والأحياء التي تشهد على أصالتها، وفيها الأطفال الذين ينتظرون من يؤمن بمشاعرهم ووفائهم، ويتحدث عن مدينتهم وحكاياها وتاريخها، وبذلك تبقى حية في الواقع والذاكرة إلى الأبد.

تعقد سنويًا العديد من اللقاءات في كافة المحافظات للتحضير لحملة القراءة الوطنية. وفي هذا العام أظهرت اللجان التحضيرية اهتمامًا كبيرًا بالمشاركة في الاحتفال الوطني بمدينة القدس من خلال العمل مع الأطفال والشباب.

التعاون مع الوزارات

عقدت العديد من اللقاءات مع وزارات التربية والتعليم، والتعليم العالي، ووزارة الثقافة لتقديم موضوع حملة هذا العام، والتي أبدت دعمها، وقدمت التسهيلات اللازمة لعمل مؤسسة تامر داخل المدارس، وأدخلت برنامج فعالياتها خلال أسبوع القراءة ضمن أجندتها، ومنشوراتها وبرامجها المعلنة.

جواز سفر القراءة، وبوستر، وبروشور حملة القراءة

استوحت مؤسسة تامر بوستر حملة القراءة لهذا العام من السمات الخاصة لمدينة القدس، ومن جدرانها وخبزها؛ لتجتمع معًا مكونة رسمًا يحفظها في الذاكرة.

جواز سفر القراءة كان مما اعتادت مؤسسة تامر أن تقدمه من جوازات سفر، إلا أنّه لهذا العام كان معتمدًا في رسوماته، وصوره، ومعلوماته، والأماكن المذكورة فيه على مدينة القدس، وبذلك سمي "جواز سفري إلى القدس".

شجع جواز السفر الأطفال على البحث عن معلومات حول الصور، و القصص من مدينة القدس، ونظمت زيارة لهؤلاء الأطفال إلى المدينة المقدسة؛ بهدف الربط بين ما قرأوا وكتبوا بحقيقة ومعالم المدينة.

التغطية الإعلامية وتوسيع القاعدة الشعبية

ركزت مؤسسة تامر خلال هذا العام على نشر موضوع الحملة، خصوصًا خلال نشاطات أسبوع القراءة الوطني. وللمرة الأولى نشرت نشاطات أسبوع القراءة في كل من فلسطين، ولبنان، والأردن في ملحق ملوّن في جريدة الأيام، كما عرضت مقابلتان حول الأسبوع على الفضائية الفلسطينية، وعلى واحدة من أهم المحطات الإذاعية المحلية في فلسطين. وهدفت مؤسسة تامر من خلال التغطية الإعلامية الواسعة إلى إشراك أكبر عدد ممكن من المشاركين في عملية جمع الحكايات عن مدينة القدس.

اختارت مؤسسة تامر الرابع من نيسان ليكون يوم "موسم القدس" والذي نفذت فيه العديد من الفعاليات والنشاطات، والذي حضره أطفال ومؤسسات من المدن الفلسطينية المختلفة، وأقيم هذا الموسم في سرية رام الله في مدينة رام الله.

وصل العدد الإجمالي للنشاطات في أسبوع القراء الوطني إلى 929.

وصل العدد الإجمالي للشركاء من المؤسسات الأهلية والحكومية إلى 306.

وصل عدد المشاركين في النشاطات من الأطفال والشباب والأهالي خلال أسبوع القراءة الوطني إلى 30932.

أسبوع القراءة الوطني

تظاهرة من الفعاليات في المحافظات المختلفة

الموقع	عدد المنتفعين	عدد النشاطات	عدد الشركاء
قطاع غزة	5506	250	75
القدس	1250	48	15
بيت لحم	2800	80	20
رام الله	3000	100	37
الخليل	3550	100	30
سلفيت	400	15	3
جنين وطوباس	3240	55	50
طولكرم	4786	103	24
نابلس	4720	144	36
أريحا	150	5	2
قلقيلية	1500	27	12
حيفا	100	2	2
المجموع	30932	929	306

في الضفة الغربية

تجمع أكثر من 45 شاب/ة في طاليطا قومي في مدينة بيت لحم للمشاركة في هذا المخيم.

استمدت " **أيام أدبية** " أهميتها من إغنائها لمعرفة الشباب حول مواهبهم في الحقول المختلفة. كما ساهمت في إحداث تفاعل بين الشباب أنفسهم وبين الشباب والكتاب.

في قطاع غزة

اجتمع فريق من 20 شاب/ة

(10 من فريق يراعات و 10 من بيالارا) في مكتبة جامعة الأزهر في غزة.

يمكن اعتبار الفعالية التي استمرت لثلاثة أيام منتدى ثقافي يضم جميع المشاركين، وكان بمثابة فرصة للحوار، والنقاش، والقراءة، والمعرفة والنقد، كما كان فرصة

أيام أدبية 2009

I. أيام أدبية في الضفة الغربية

اليوم الأول:

-- نشاط كسر الجليد.
-- كتابة إبداعية.
-- أمسية ثقافية برفقة الموسيقى والغناء.

اليوم الثاني:

- رحلة برفقة السيد منير فاشة إلى قرية بيت جالا.
- زيارة إلى منزل عائلة بريطانية تعيش في مدينة بيت لحم، حيث استطاع أفراد هذه العائلة إدارة مشروعهم الخاص في الزراعة في المنطقة المحيطة بالمنزل.
- قيَّم المشاركون نشاطات اليومين السابقين، وتبادلوا عناوينهم قبل المغادرة.

II. أيام أدبية في غزة

تمت نشاطات أيام أدبية في غزة بالتعاون مع الهيئة الفلسطينية للإعلام، وتفعيل دور الشباب "بيالارا":

اليوم الأول:

- مقدمة حول المكتبات وأهميتها في المجتمع.

- عملية اختيار الكتب (الآليات والمعايير).
- القراءة باعتبارها عادة طبيعية.

<u>اليوم الثاني:</u>

- "كتاب حياتي" و"تجربة يراعات".
- تحدث كل مشارك عن كتاب قرأه واعتبره كتاب حياته، كما تحدث المشاركون عن أهمية هذا الكتاب لتطورهم ونمو شخصياتهم. وركزوا على التعبير عن ذواتهم من خلال الكتابة. نوقشت يراعات، وتم التقديم للعمل الذي يقوم به الفريق الآن، كما تم الحديث عن استراتيجيتها، وتقنياتها، ونقاط الضعف والقوة فيها.

المياه

إن رؤية مؤسسة تامر للعمل مع الشباب تقوم على توفير أجواء تعلمية يستطيعون خلالها التعبير عن خبراتهم بوسائل متعددة كالكتابة والرسم.

التعلم في هذا المشروع اتخذ شكل المشاركة المجتمعية، حيث شاركت فرق النخيل في الضفة وغزة (والمتكونة من 60 مشارك/ة) في حملات تهدف إلى زيادة وعي الشباب في فلسطين حول قضايا المياه والبيئة، وإلى إكسابهم خبرات، وممارسات إيجابية من خلال الزيارات الميدانية والمشاهدات العينية؛ وذلك لتتعرف الفرق على تجارب وإنجازات المجتمع المحلي في التغلب على مشاكل المياه والبيئة في فلسطين.

قسم هذا المشروع إلى أربعة مراحل تهدف إلى تحقيق أهداف ورؤى المشروع المتعلقة بتعزيز مشاركة الشباب المجتمعية، والمراحل هي:

- **المرحلة الأولى** : تشكيل المجموعات القيادية وتثقيفهم وتدريبهم على مهارات يحتاجونها خلال التنفيذ، مثل المقابلات والتسجيل والتصوير.
- **المرحلة الثانية**: تنفيذ الزيارات الميدانية والتعرف إلى إنجازات المجتمع المحلي في الممارسات حول البيئة والمياه، والتوثيق بالمقابلات والصور.
- **المرحلة الثالثة** : اختيار مجموعة من القصص، والمقابلات واستخدامها في إنجاز فيلم يوثق لهذه الممارسات، إضافة إلى إصدار كتيب يوثق لها ويوصلها إلى المجتمع المحلي.
- **المرحلة الرابعة** : تعميم التجربة عبر تنظيم ثلاث فعاليات، في ثلاث مناطق، بمشاركة الفاعلين والمهتمين بقضايا المياه والبيئة، ودعوة الإعلام للتغطية.

يتم الآن العمل على إنجاز الفيلم الوثائقي الذي سيعكس تجارب الشباب في الميدان. ويعمل الأستاذ جهاد الشويخ على متابعة كتابات الشباب، ومقابلاتهم حول أفضل الممارسات البيئية. كما سيتم اختيار الصور مما التقطه الشباب، بما يتناسب مع القصص والمضمون، وذلك لإخراج الكتيب بشكله النهائي.

زوايا أيام صيفية

- **اليوم الأول** : تعريف الشباب والمراهقين إلى بعضهم البعض، لكسر الجليد والبدء بنشاطات مختلفة.

- **اليوم الثاني**: الحملة المجتمعية من يكتشف، من يخطط ومن ينفذ الحملة.

- **اليوم الثالث**: زيارة محافظة طوباس والتعرف على المنطقة والمشاكل البيئية الموجودة فيها.

- **اليوم الرابع**: تنظيم حملة عن البيئة في طوباس، والتخطيط للعمل فيها وتحديد يوم إطلاقها.

- **اليوم الخامس**: توزيع الأدوار بين الشباب، وتوزيع المهام والمسؤوليات خلال الحملة.

فرق النخيل الثلاث:

يراعات

ملحق يصدر كل شهرين مع جريدة الأيام، يكتبه ويحرره؛ بهدف تشجيع الجيل الشاب بين 12- 21 على التعبير عن أنفسهم، وعكس تجارب حياتهم خلال الكتابة الإبداعية والرسم.

تهدف يراعات إلى:

- تحفيز الشباب للتعبير عن أنفسهم والتحدث في قضايا تخصهم، وللحديث حول حقوقهم في المشاركة وتطوير مهاراتهم في الكتابة.
- مناقشة قضايا تخص الشباب من قبل الشباب أنفسهم.
- دعم التعلم من خلال التجربة.

منذ بداية العام انشغل فريق يراعات بالتطورات في المشهد السياسي، إذ شارك أعضاء من فريقيّ يراعات وأصوات في مسيرة للتعبير عن رفضهم، كشباب، للهجوم على قطاع غزة. وبعفوية، خرجوا إلى شوارع مدينة رام الله حاملين الشموع، مما شجع الكثيرين من الموجودين في الشوارع على المشاركة والانضمام إلى المسيرة.

بعد العدوان على غزة، استمر الفريق بالعمل على فعاليات في الكتابة الإبداعية، والتي ركزت على قضايا قطاع غزة والعديد من القضايا الاجتماعية الأخرى.

قام مركز موارد أدب الأطفال في مؤسسة تامر، وبالتعاون مع مكتب الممثلية النرويجية، باستضافة مجموعة من الشعراء الفلسطينيين والنرويجيين، وذلك في الثالث عشر من آيار، وكان ذلك في حلقة بحث حول الشعر النرويجي بمناسبة الاحتفال بالذكرى المائتين لميلاد واحد من أهم الشعراء النرويج وهو (هنريك فيرغلاند) وحضر من الشعراء النرويج كل من: (هيل بجيركان وإسبين ستولاند وغير أوثوغ)

تناولت الجلسة موضوع الشعر، والصور الشعرية المشتركة بين الشعر الفلسطيني والشعر النرويجي، والوضع السياسي الذي يعيشه الشعراء الفلسطينيون الذي يؤثر في كتاباتهم، وفي الموضوعات التي يتطرقون لها.

تبع الجلسة أمسية شعرية أقيمت في دار الشروق في رام الله، وشاركت مجموعة من الشعراء الفلسطينيين الشباب قراءاتهم مع الجمهور.

مرجعيات مشاركة في اللقاءات التدريبية الشبابية:

*مالك الربماوي

*عدنية شبلي

*عماد فراجين

*نبال ثوابتة

*وليد احشيش

*عربية منصور

ملاحق يراعات

أصوات من فلسطين

هذا الفريق يعطي الفرصة لأعضائه، والذين يكتبون باللغة الإنجليزية، في التعبير عن أنفسهم، والكتابة عن تجربتهم وحياتهم في ظل الاحتلال. هذه الكتابات تنشر لاحقًا ليراها الجمهور الدولي، وذلك لرفع الوعي في العالم فيما يتعلق بحياة أطفال فلسطين وشبابها.

فريق سرب

هذا الفريق يركز على الدراما والتصوير، وهو كثيرًا ما يذهب في رحلات حول فلسطين، ويعمل على توثيق هذه الزيارات من خلال الكتابة والتصوير. منتج هذه الزيارات يساهم في بناء الهوية الفلسطينية، منها مثلاً

تصوير النباتات الفلسطينية البرية، وإعادة تقفي الرحلة التاريخية لسيدنا عيسى المسيح من بيت لحم والناصرة، واللذان نشرا محليًا بعد الانتهاء من العمل فيهما.

مشاركات مناطقية للشباب

شارك الشباب في مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي في مخيم صيفي سنوي تم تنظيمه بالتعاون مع مركز المعلومات العربي للفنون الشعبية "الجنا". هذه المؤسسة تعمل مع المجتمعات المهمشة في لبنان، من خلال إشراكهم في عملية التوثيق لتجاربهم الغنية، والفاعلة، ومساهماتهم الثقافية في إنتاج الموارد التعليمية والثقافية. يعد هذا المخيم عادة سنوية تقيمها المؤسسة، والتي تجمع حوالي 120 شاباً وشابة من مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان مع غيرهم من الشباب اللبنانيين. تقام خلال هذا المخيم العديد من الفعاليات الثقافية والتي تركز على الورشات التعبيرية.

شارك فريق يراعات في هذا المخيم ليشارك تجربته الإبداعية مع المؤسسات الأخرى، وفرق الشباب في العالم العربي. وكانت هذه المرة الأولى التي تشارك فيها مجموعة من الشباب الفلسطينيين الذين يقيمون في فلسطين في فعالية مع غيرهم من اللبنانيين والفلسطينيين المقيمين في لبنان.

مراكز صديقة للطلائع

يهدف هذا المشروع، والذي يتم تنفيذه في 38 مركزًا في مناطق مختلفة من الضفة الغربية (نابلس، قلقيلية، جنين، طولكرم، الخليل، رام الله، طوباس) وفي قطاع غزة، والذي يستهدف الطلاب الذين يعانون من ضعف في المجال الأكاديمي من كلا الجنسين في عمر 13–17 عامًا، إلى تقوية مهارات هؤلاء الطلاب (المنتظمين والمتسربين من المدارس) وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، إضافة إلى تنمية مهاراتهم وقدراتهم في المساهمة بشكل أفضل في مجتمعاتهم المحلية، وخلق مراكز صديقة للطلائع؛ من أجل توفير مساحة تساعدهم في إعادة ربطهم مع نظرائهم. ويتم العمل على هذا المشروع من خلال مجموعة من الزوايا هي: زاوية **اللغة العربية**، وزاوية **الرياضيات**، وزاوية **المهارات الحياتية**، وزاوية **الرياضة**، وزاوية **الفنون التعبيرية**. بالإضافة إلى ذلك يقوم كل مركز بتخطيط وتنفيذ 5 مبادرات، وحملتين تكون جميعها مبنية على حاجات الطلائع المجتمعية.

الإنجازات:

تم تدريب الميسرين في مراكز صديقة للطلائع في الضفة الغربية على امتداد 154 ساعة لتنفيذ زوايا اللغة العربية، والرياضيات، والمهارات الحياتية، و 230 ساعة في مراكز غزة أضيف إليها زوايا في الرياضة والفنون التعبيرية. كما تم العمل على 50 ساعة مع لجان الإدارة المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

تهدف مؤسسة تامر إلى رفع مستوى التحصيل العلمي للطلاب بين 12–17 عامًا، والذين يعانون من مشاكل حقيقية في التعليم، أو الذين تركوا مقاعد الدراسة في وقت مبكر.

استفاد ما يزيد عن **5760** طليع/ة بشكل مباشر من الفعاليات التي تم تنفيذها حتى الآن.

قصص نجاح

تحسين الأداء الأكاديمي في اللغة العربية لدى (**إسلام** البالغ من العمر 13 عامًا) والذي أجبرته والدته على الالتحاق بالمركز. هذا الصبي لم يحب المدرسة ولا التعليم يومًا، وكان تركيزه يتجه دائمًا إلى اللعب والشجار مع الأطفال الآخرين، مما أدى إلى تدني تحصيله في المدرسة.

استطاع الميسر، من خلاله تركيزه على هذا الصبي، ودراسة شخصيته، ودمجه في نشاطات تتناسب مع وضعه، أن يطور في النهاية مهاراته في اللغة العربية.

نتائج وأرقام

المرحلة الأولى

*معظم الطلاب (90% من الأصغر عمرًا و 70% من الأكبر عمرًا) يتحدثون إلى إدارة المدرسة أو إلى أحد أعضاء الهيئة التدريسية في حال تعرضهم للعنف داخل المدرسة.

*معظم الطلاب الأصغر سنًا (68%) يتحدثون إلى المرشد الاجتماعي في حالة الشعور بالخوف داخل المدرسة. ومع ذلك هناك فجوة واضحة بين نسبة الذكور والإناث، حيث تصل نسبة الذكور ممن يتحدثون إلى المرشد إلى 91%، بينما تصل نسبة الإناث إلى 57% فقط.

*اتفق 85% من الأطفال الأصغر سناً و 90% من الأكبر سنًا على أن مدارسهم اتبعت نظامًا لرصد العنف.

*قال 90% من الأطفال الأصغر سنًا بأن والديهم قادرون على حمايتهم من كل أشكال العنف، وقال 80% منهم بأنهم يقضوا وقتًا قيمًا في الحديث مع أهاليهم حول قضايا مختلفة. في حين كانت الأرقام بين الأكبر سنًا هي 76% و82% على التوالي.

*كان الأكبر سنًا من الذكور أقل ثقة في قدرة ذويهم على حمايتهم، وقال 29% منهم بأن لا يستطيعون ذلك على الإطلاق، بينما كانت النسبة التي قالت ذلك من الإناث هي 6%.

عمل الطلائع على التخطيط والتنفيذ لـــ (190) مبادرة في المناطق المختلفة. هذه المبادرات عكست وناقشت العديد من القضايا والموضوعات المتعلقة بالمحيط المجتمعي الذي ينتمي إليه الطلائع. ومن هذه المبادرات:

- مبادرات تتعلق بمنشورات، وملصقات، واستضافة لأطباء ومرشدين اجتماعيين؛ لتنفيذ ورشات حول انفلونزا الخنازير، والتدخين، والمخدرات، والزواج المبكر للفتيات، بالإضافة إلى التغذية.
- تنفيذ رحلات تعليمية إلى مصانع، ومؤسسات مجتمعية، ومراكز في المناطق المختلفة، بهدف تبادل المعرفة والخبرات.
- تنفيذ نشاطات ثقافية، ورواية حكايات، وعروض مسرحية ترتبط بقضايا وهموم الطلائع المجتمعية.
- تنفيذ الحملة البيئية في المراكز المختلفة في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة، والتي تضمنت العديد من الفعاليات، منها تنظيف المراكز والمناطق المحيطة فيها، زراعة الأشجار والرسم على الجدران لموضوعات لها علاقة بالبيئة، وتنفيذ ورش توعية، وإصدار منشورات حول ما يترتب عن الاهتمام بالبيئة وما يترتب عن إهمالها.

بيئة آمنة للطفل

الإنجازات:

بيئة آمنة للطفل، المرحلة الأولى.

(2006- منتصف 2009)

إن الحد من العنف ورفع مستوى الحماية للأطفال داخل مدارسهم ومجتمعاتهم هو مشروع بدأ في العام 2006 واستمر لـــ 40 شهرًا حتى نيسان 2009، والذي هدف بشكل رئيسي إلى تمكين الأطفال في فلسطين من الوصول إلى تعليم نوعي وحياة أفضل.

كان التركيز خلال هذا المشروع على كل من الأطفال، والأهالي، والمعلمين، والمرشدين، والإداريين والأفراد في المجتمع، وذلك بهدف خلق وتحسين بيئة آمنة للأطفال في مدارسهم ومجتمعاتهم.

كانت الآلية الأهم خلال العمل مع المدارس والمجتمعات المحلية هي تشكيل لجان الأطفال، واللجان التربوية التي ضمت الإدارة المدرسية، والهيئة التدريسية، والأهالي، وناشطين من المجتمع المحلي في 15 مدرسة (9 مدارس في الضفة الغربية و 6 مدارس في غزة). ساعدت اللجان في التخطيط لسياسات تحد من العنف داخل المدارس، مع التدريب والتيسير من قبل الشركاء المنفذين.

بيئة آمنة للطفل، المرحلة الثانية.

(منتصف 2009- 2012)

توظف هذه المرحلة التدخلات السابقة، إضافة إلى النتائج التي تم التوصل إليها؛ لتطوير طرق يسهم فيها التعليم في نشر الحماية الجسدية للأطفال، ويكون فيها المعلمون داعمين، وتعمل كوسيلة لإلهاء وإبعاد الأطفال عن مخاوفهم وهموم حياتهم. ونحن بذلك نأمل إلى تقوية الوسائل التي تعمل من خلالها المدارس على دعم الأسر والمجتمع لتوفير "**بيئة آمنة**" للأطفال.

يستهدف المشروع 13 مدرسة حكومية، و6 مدارس تابعة لوكالة الغوث في الضفة الغربية (9 مدارس منها شاركت خلال المرحلة الأولى من المشروع ، بالإضافة إلى 4 مدارس جديدة).

فسح للقراءة والكتابة

تعزيز الأدب من خلال المكتبات

الفعاليات

- تلقى عشرون مكتبيًا ومكتبية ومساعد/ة تدريبات كانت كما يلي:
  - عشرون ساعة تدريبية في التصنيف والفهرسة.
  - ثلاثون ساعة تدريبية في الفنون التعبيرية.

- تم اختيار وتوزيع 269 عنواناً على المكتبات العشرة بواقع نسخة واحدة من كل عنوان. وضعت هذه العناوين على رفوف المكتبات، وتم تشجيع الأطفال على استعارتها، كما استخدم المدربون هذه العناوين لتكون محور النشاطات التي عملوا على تنفيذها. وقد تنوعت هذه الكتب بين أدب الأطفال، والكتب التعليمية والحاسوب وعلم النفس المبسّط.
- تم تنفيذ 202 ورشة مع الأطفال داخل المكتبات العشرة.
- تم تنفيذ 101 ورشة مع الأمهات داخل المكتبات العشرة.

عدد المستفيدين	الإناث	الذكور
أطفال	1934	1901
أهالي	1831	0
مكتبيين	13	7

- تم العمل مع 30 مكتبة مجتمعية في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة، وتلقت كل واحدة من هذه المكتبات 18 ساعة تدريبية كانت كما يلي:

الأهداف

كان الهدف الرئيسي لهذا المشروع في غزة هو تطوير 10 مكتبات مجتمعية، من خلال عقد ورش وفعاليات تستهدف الأطفال والأمهات، وتزويدهم بالكتب وتحديد احتياجاتهم التعلمية.

بعد العدوان الأخير على قطاع غزة، تزايدت الحاجة إلى النشاطات العلاجية باستخدام الفنون مع الأطفال والأمهات على حد سواء، مع التركيز على أهداف المشروع، وبذل جهود إضافية لإصلاح الدمار الشامل الذي نتج عنه.

هذه هي المرحلة الثالثة من تنفيذ المشروع، بعد الانتهاء من التنفيذ في الخليل ونابلس خلال العامين الماضيين. والمرحلة الثالثة صممت خصيصًا لتنفذ في قطاع غزة مع اهتمام خاص يعود للظروف الخاصة فيها.

قصص نجاح

اخترع بعض الأطفال ألعابهم الخاصة وأشركوا غيرهم بمتعة عالية.

قالت إحدى الأمهات أنها :"الآن فقط عرفت أنها يجب أن تكون صديقة لابنتها وليس سيدتها".

تهدف مؤسسة تامر خلال هذا المشروع إلى تفعيل مكتبات الأطفال في المناطق المحرومة في الضفة الغربية وقطاع غزة، من خلال تنفيذ نشاطات تنشر قيم نبذ العنف، وقيم الحوار والتعبير عن الذات، بالإضافة إلى مساعدة الأطفال في طباعة ونشر إنتاجاتهم. وانطلاقًا من وعي المؤسسة بأهمية القراءة، فقد طورت مجموعة من الإصدارات وهي: تطوير جواز السفر للقراءة ودفتر الحكايات إلى " **جواز سفري للحكايات**"، وذلك لحث الأطفال على قراءة وسماع الحكايات من كبار السن والحكائين وتدوينها، ثم كتابة حكايتهم الخاصة، ومشاركتهم إياها مع المجتمع. وبنشر حكاياتهم، من خلال وحدة النشر في مؤسسة تامر، سيكون لهؤلاء الأطفال حكايتهم الأولى المنشورة.

تهدف المؤسسة من خلال توظيف الإصدارات الجديدة: " **جواز سفري للحكايات**" و "**حكايتي الأولى**" إلى تشجيع الأطفال على ارتياد المكتبات والتعبير عن قدراتهم خلال التدريبات المتعددة التي سيتلقونها على أيدي الميسرين الذين ستوفرهم مؤسسة تامر.

بدأ المشروع في العام 2008، واستمر خلال العام 2009.

- تلقت مكتبات الضفة الـ15 تدريبين في آليات نقاش الكتب، كان الأول مع الدكتورة سونيا نمر، والثاني مع الأستاذ وليد احشيش.
- تلقت كل من مكتبات الضفة وغزة تدريبًا في الحكايات الشعبية ورواية القصة.
- جرت في هذه المكتبات الثلاثين العديد من النشاطات للأطفال والتي تنوعت بين الدراما، ورواية القصة، والرسم الحر، والمسابقات الثقافية والترفيهية، والكتابة الإبداعية وغيرها، وشارك فيها مئات الأطفال من الجنسين.

نوادي الحكايات

الفعاليات

قدم حكاؤوا تامر العديد من العروض المسرحية في المحافظات الفلسطينية المختلفة، موظّفين "القدس عاصمة عاصمة للثقافة" كموضوع للاحتفالات الثقافية والوطنية.

خمسة من حكائي تامر شاركوا في فعاليات " **سوق الحكايا**" في الأردن بالتعاون مع الملتقى التربوي العربي، وركزت الحكايات على الحياة الاجتماعية، والثقافية والخصائص الشعبية لمدينة القدس.

تم تشجيع الأطفال على جمع حكاياتهم من البالغين وكبار السن، ورواية هذه الحكايات أمام غيرهم من الأطفال، وتدوينها في دفاترهم الخاصة. كما زاروا دورًا للمسنين في كل من سلفيت ونابلس وجنين.

جواد الأقطش أحد الحكائين الذين تلقوا تدريبًا في رواية الحكايات من خلال مؤسسة تامر.

يقول جواد:

"لقد تلقيت تدريبًا لأصبح قادرًا على تنفيذ ورش وفعاليات للأطفال والشباب في رواية الحكايات، وكان للتجربة تأثيرًا استثنائيًا في حياتي، إذ أرى الأمل والتعجب في عيون المستمعين، وهذا يمدني بطاقة إضافية لأؤدي بشكل أفضل. نويت السفر إلى الولايات المتحدة بعد أن أكمل دراستي لأبحث عن عمل، لأني طالما اعتقدت

أن فرص العمل شحيحة في بلدنا، ولكن تجربة رواية الحكايات كشفت لي العمق والغنى في موروثنا الثقافي".

التعليم العلاجي

الإنجازات:

تم إعطاء 60 ساعة تدريبية في اللغة العربية والرياضيات لمنشطي المراكز، توزعت بالتساوي بين الموضوعين.

تم تنفيذ 4 جلسات علاجية في اليوم، كل جلسة منها تضمنت 45 دقيقة للغة العربية، و45 دقيقة للرياضيات، و30 دقيقة للنشاطات اللامنهجية.

تهدف تامر من خلال هذا المشروع إلى تحسين مستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطلاب الذين يعانون من مشاكل حقيقية في مستواهم التعليمي، وبالتالي في درجات تحصيلهم، ولدى الطلاب الذين تسربوا من المدارس.

30000 ممن هم بين 13–17 عامًا هم المستهدفون من المراهقين في الضفة والقطاع.

3420 على الأقل ممن هم بين 13–17 من المراهقين استفادوا بشكل مباشر من الفعاليات التي عقدت ضمن المشروع.

قصص نجاح:

"أنا رضا من بيت لحم. كان التحاقي بالمركز واحدًا من أفضل الأشياء التي حصلت في حياتي. أنا طالب جيد، وأحصل دائمًا على علامات مرتفعة في جميع المواد عدا الرياضيات. سمعت عن المركز وعن المساعدة التي يقدمونها هنا في مختلف الموضوعات، ولذلك قررت الانضمام. بدأ ميسر الرياضيات بمتابعتي ومساعدتي في تقوية الضعف الموجود لدي. بعد فترة أخذت امتحاناً في الرياضيات في المدرسة، وحصلت فيه على درجة أعلى بكثير مما كنت معتادًا عليه في امتحاناتي السابقة. ظنت المعلمة أني غششت في الامتحان وجعلتني أعيد الامتحانلوحدي. حصلت على الدرجة نفسها وأخبرتها عن المركز، وكيف ساعدني في تطوير مهاراتي في الرياضيات"

تستضيف مؤسسة تامر برنامج تطوير أدب الأطفال الذي ينفذ على المستوى المناطقي ويهدف إلى:

- تقوية ودعم قطاع أدب الأطفال.
- الترويج والتشجيع للفعاليات المتعلقة بنشر القراءة والكتابة لدى الاطفال.

مركز موارد أدب الأطفال

تنظر مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي إلى مركز الموارد باعتباره العمود الفقري الذي ترتكز عليه، والحاضن لمشروع أدب الأطفال من خلال الورش الدورية التي تعقد فيه، سواء كانت لكتّاب أدب الأطفال، أو الرسامين، أو المحررين، أو المكتبيين، وهو بذلك حلقة الوصل بين المؤسسة والمجتمع الفلسطيني، والجهة التي تقدم الجزء الأكبر من الخدمات المباشرة للمعنيين في أدب الأطفال داخله. كما يعد مركز الموارد المحرك الرئيسي لحملة تشجيع القراءة، وهو المحرك لشبكة مكتبات أدب الأطفال التي تم العمل على إعادة تفعيلها والتي تضم ما يقارب 70 مكتبة مجتمعية للأطفال في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة.

تعد متابعة الجديد في إصدارات الطفل، والأبحاث فيه من مهام مركز الموارد، وكذلك إعداد أبحاث جديدة تساهم في إغناء هذا القطاع، وتكون بمثابة مراجع للطلاب، والباحثين الذين يعملون في هذا المجال. ومن هنا قام مركز الموارد خلال العام 2009 على إعداد 4 أبحاث جديدة في أدب الأطفال، وهذه الأبحاث هي التالية:

I. "**القيم وصورة الطفل في إصدارات أدب الطفل الفلسطيني**". عمل على إعداد هذا البحث كل من الباحثين **وليد احشيش وصادق الخضور** ، واستهدف البحث التعرف إلى أدب الأطفال من حيث ماهيته، وأهميته ودوره في تنشئة الأطفال، والأهداف التي يسعى إليها ، ومن ثم التعرف إلى صورة الطفل كما تقدمها كتب الأطفال الفلسطينية، ورصد القيم المتضمنة فيها، وعلاقتها بالقيم السائدة في المجتمع الفلسطيني.

II. "**تجربة دار الفتى العربي** " كدار نشر للأطفال. عمل على إعداده الباحث **وليد بدوي**، وتعرض خلال الدراسة إلى تجربة دار الفتى العربي كأول دار للنشر متخصصة في أدب الاطفال منذ بداياتها حتى إغلاقها، مرورًا بأهم الأسماء الفلسطينية والعربية التي انخرطت فيها وساهمت في إنتاجها. وتقت الدراسة أيضًا لإصدارات دار الفتى العربي والتي يبلغ عددها الـ 190 إصدارًا، تم تصنيفها في فئات حسب نوع هذه الإصدارات مع ذكر التفاصيل الخاصة بكل فئة

المراجع والمكتبة

* تم العمل على تطوير نظام إدخال المعلومات في المكتبة، وتم إدخال وتصنيف وفهرسة أكثر من 624 كتابًا جديدًا. كما أضيفت مجموعة جديدة من الرفوف ووصل عدد الكتب الموجودة الآن في المكتبة إلى 14200.

* وصل عدد الكتب المعارة خلال العام إلى 1606.

* وصل عدد المشاركين في نشاطات المكتبة إلى 246.

* وصل عدد زوار المكتبة إلى 1681.

* استقبلت المكتبة 2000 عنوان جديد كتبرع من الـ "البوك إيد".

* تم توزيع 60 نسخة من أحد العناوين المطبوعة بلغة "بريل" إلى المؤسسات التي تتعامل مع الأطفال ذوي المشاكل البصرية.

والفئات العمرية التي تستهدفها. تضمنت الدراسة كذلك مجموعة من المقابلات مع مرجعيات عايشت تجربة دار الفتى العربي أو أخرى كانت جزءًا منها.

III. "**التسامح وتقبل الآخر، وقضايا العنف داخل المجتمع الواحد في كتب أدب الأطفال المحلي**". أعد هذا البحث الكاتب الفلسطيني **محمود شقير**، الذي قام بقراءة في 100 كتاب فلسطيني في أدب الأطفال للنظر في مدى توافر قيمة التسامح وتقبل الآخر في المجتمع الفلسطيني، ومدى استفحال ظاهرة العنف فيه، وإلى أية درجة استطاعت كتب الأطفال المحلية أن تعكس هذه القيم.

IV. "**دراسة في تقييمات الـــ 101 كتاب**". أعدت هذه الدراسة الدكتورة **سوسن مروة**، وتبحث الدراسة في معايير تقييم واختيار كتب الأطفال التي شاركت في معرض المائة كتاب، والذي نظمته مؤسسة أنا ليند الأورومتوسطية للحوار بين الثقافات في خمسة دول عربية. وقد تم تطوير معايير محددة في كل بلد بعد ورشات عمل في هذا السياق، ونتج عنها اختيار عشرة كتب حازت على جائزة أفضل عشرة كتب عربية. والغاية من هذه الدراسة الإحاطة بآليات التقييم التي تم على أساسها اختيار الكتب الفائزة، ومراجعة تقييمات الكتب انطلاقًا من معايير محددة.

الأبحاث الأربعة السابق ذكرها متوفرة الآن في مركز موارد أدب الأطفال في مؤسسة تامر.

- **جلسات قراءة إبداعية**

عقدت 13 جلسة في القراءة الإبداعية ونقاش الكتب، شارك في كل واحدة منها حوالي 15 من الكتّاب الشباب، والمكرسين، والمحررين، والمترجمين والرسامين، وقد عملوا على تحليل ومناقشة العديد من كتب الأطفال المحلية بهدف تطوير قدراتهم ومهاراتهم في إنتاج كتب محببة للأطفال على كل المستويات. وتتوفر الوثائق التي نتجت عن هذه النقاشات في مركز موارد أدب الأطفال.

- **مسابقات في أدب الأطفال**

"مسابقة أفضل نص وأفضل رسومات في كتب الأطفال" للإصدارات بين 2006- 2008

في خطوة لتشجيع الإبداع في كتب الأطفال، نظمت مؤسسة تامر، تحت رعاية وزارة الثقافة الفلسطينية وبدعم من مؤسسة أنا ليند وبتمويل من سيدا السويدية، مسابقة من شقين: " **أفضل نص محلي في أدب الأطفال** " و"**أفضل رسومات في كتب الأطفال المحلية**". وكانت هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في أدب الأطفال على المستوى الفلسطيني، والتي تسعى مؤسسة تامر إلى تكريسها كجائزة سنوية تقدم لأفضل كاتب/ة وأفضل رسام/ة في أدب الأطفال والفتيان.

وقد تلقى **الكاتب زكريا محمد** جائزة أفضل نص عن كتابه " **أول زهرة في الأرض** "، بينما تلقت **إيمان أبو الحاج** جائزة أفضل رسومات عن رسومات في كتاب "**إيمان والطائرة الورقية**".

شبكة مكتبات الأطفال

في مؤتمر الإعلان عن تفعيل شبكة مكتبات الأطفال في فلسطين، انضمت 70 مكتبة أطفال إلى شبكة المكتبات، وهي الآن مرتبطة بقاعدة البيانات الإلكترونية www.tamerinst.org/rc . وتعمل مؤسسة تامر حاليًا على إدراج شبكة المكتبات ضمن برامجها بهدف تقويتها وتطوير إمكانياتها.

ورش في إدارة نشاطات الأطفال وإدارة المكتبات:

- 25 فعالية مجتمعية انضمت إلى مجموع الفعاليات التي نفذت في مجال أدب الأطفال، ومنها سلسلة نقاشات الكتب التي جرت في كانون الأول من العام 2009. هذه الفعاليات تمثل رسل المؤسسة في المناطق المختلفة، والتي تشجع على جعل القراءة عادة لدى الأطفال داخل المكتبات.
- انضمت **40** مكتبة من شبكة المكتبات إلى برنامج لمدة عام كامل، سيعمل على تطوير قدراتها في تنظيم نشاطات ذات صلة بحملة القراءة الوطنية.
- شارك **102** مكتبيا ومكتبية في تدريبات جرت في ثلاثة مواقع في الضفة الغربية وأخرى في قطاع غزة.
- تلقت **30** مكتبة، معظمها في قطاع غزة، احتياجاتها من الكتب والمستلزمات.
- نفذت **60** مكتبة من مكتبات الشبكة نشاطات شهرية، وحضرت اجتماعات عقدت كل شهرين بهدف تبادل الخبرات.

- **نقاشات في كتب الأطفال**

- انتفع 600 طفلا من نقاشات الكتب داخل 6 مكتبات ضمن الشبكة.
- انتفع 87 من معلمي ومعلمات الروضات، والمكتبيين من نقاشات الكتب داخل 6 مكتبات أطفال.
- انتفع 30 شاب/ة من نقاشات الكتب في قطاع غزة.

- **مسابقات وجوائز محلية**

- شارك 450 طفلاً وطفلة في مسابقة نظمت داخل 5 مدارس، وتلقى 19 منهم جوائز.

- **تدريب المعلمين**

- تلقى 60 معلمًا ومشرفًا من وزارة التربية والتعليم، والأونروا تدريبيًا في رواية الحكايات للأطفال.
- تلقى 48 مشرفاً من وزارة التربية والتعليم والأونروا تدريبًا في تحليل الرسم القصصي في كتب الأطفال.
- شارك 2000 طفلا وطفلة في 43 مدرسة في فعاليات رواية الحكايات للأطفال.

تطوير الكفاءات

شارك 20 من المرجعيات البشرية في سلسلة من نقاشات الكتب، و ورشات في التحرير، والنقد والكتابة الإبداعية في أدب الأطفال في مركز موارد أدب الاطفال، كما شارك 10 من الكتّاب الشباب في ورشة للكتابة الإبداعية في أدب الأطفال.

ورشة في التحرير والنقد:

جرت هذه الورشة في مركز موارد أدب الأطفال في مؤسسة تامر، وبإدارة الناقدة والمكتبية الفرنسية ماريان ويس. واستعرضت عناصر وأساليب النقد، والتحرير، والتحليل في مجالي الكتابة والرسم في أدب الأطفال.

شارك في هذه الورشة مجموعة من الكتاب والرسامين والمحررين في أدب الأطفال، إضافة إلى عدد من المكتبيين الموجودين ضمن شبكة المكتبات.

- تحليل كتب في أدب الأطفال والتركيز على العناصر المختلفة فيها.
- **نقد كتب الأطفال :** هل يمكن للناقد أن يكون موضوعيًا، هل يمكن استخدام الأدوات والمنهجية ذاتها في كل أنواع كتب الأطفال؟

ورشة الكتابة المتقدمة:

جرت هذه الورشة في مركز موارد مؤسسة تامر، بإدارة الكاتبة الكندية آن كارتر، واستمرت لأربعة أيام، استعرضت الكاتبة من خلالها عناصر الكتابة الناجحة ومفهوم "صوّر، لا تخبر"، وذلك من خلال مناقشة عناصر الرواية مثل المشهد، والشخصية، والمكان والزمان.

شارك في هذه الورشة عدد من الكتاب، والمحررين والمترجمين في مجال أدب الأطفال.

- تضمنت الورشة العمل على كتابات أدب الأطفال التي أنتجها المشاركون. هذه الكتابات ترجمت إلى الإنجليزية قبل بدء الورشة، وقرأت ونوقشت وطوّرت خلالها.
- ناقشت المدربة مجموعة من كتب الأطفال المنشورة مع المشاركين، والأسباب التي جعلت منها كتبًا ناجحة.

ورشة الكتابة الإبداعية للشباب:

جرت هذه الورشة في مركز موارد أدب الأطفال في مؤسسة تامر، وبإدارة الكاتب الفلسطيني زكريا محمد، وشارك فيها 10 من الشباب والشابات الذين ينتمون إلى الفرق الشبابية في مؤسسة تامر.

مرجعيات مشاركة في عملية تطوير الكفاءات:

* زكريا محمد: كاتب فلسطيني.

* مهى صادر: مدربة في مركز الطفولة المبكرة.

* منير فاشة، سونيا نمر، نبيل علقم، يعقوب أبو عرفة والدكتور شريف كناعنة، قدموا جميعًا تدريبات في رواية الحكاية في المواقع المختلفة.

* سامح عبوشي: كاتب في أدب الأطفال، وعضو في لجنة أدب الأطفال في مؤسسة تامر.

* ماريان ويس: رئيس مكتبة الأطفال في مؤسسة العالم العربي في باريس.

* آن كارتر: كاتبة كندية في أدب الأطفال.

* برالين جيبارا: حكاءة ألمانية.

* أغنيتا ريغيل: مدربة سويدية في رواية الحكايات.

* نادية بدّا: رسامة فرنسية.

المواد التدريبية هي في معظمها من كتب أدب الأطفال المتوفرة في مركز الموارد، والبعض الآخر كان من كتب الأطفال الأجنبية التي أحضرتها مرجعيات في أدب الأطفال وتم الاحتفاظ بها في مركز الموارد لاستخدام المستقبلي.

ورشة في النقد والتحرير في أدب الأطفال
المدرسة الأهلية، عمان- الأردن، 12-16 تموز 2009.

جرت هذه الورشة في الأردن، وشارك فيها مجموعة من الكتاب والمحررين في مجال أدب الأطفال من الأردن وفلسطين، وتولى إدارة الورشة الكاتبة اللبنانية فاطمة شرف الدين. استمرت الورشة لخمسة أيام، وسمحت للمشاركين بالتواصل مع كتاب، ونقاد من لبنان والأردن فيما يخص إصدارات أدب الأطفال في العالم العربي. وقد تضمنت الورشة العديد من التدريبات في الكتابة للمراحل العمرية المختلفة، وتمت مناقشة ونقد هذه الكتابات أثناء الورشة.

- ركزت الورشة مع الكتاب الشباب على تفاصيل الحياة اليومية، باستخدام الجرائد وبعض نصوص أدب الأطفال التي كتبها شباب وشابات آخرون.
- مراجعة النصوص التي كتبها الشباب، والتي كانت قد أنتجت خلال الورشة، من وجهة نظر نفسية.

نقاط التركيز في ورشة "تطوير قدرات الحكائين":

- تضمنت موضوعات الورشة الفروقات بين الحكايات والروايات والقصص، طرق جمع الحكايات، الحكايات كوسيلة ضرورية للتواصل، النظريات ولغة الجسد، واستخدام الصوت، والأدوات البصرية في رواية الحكايات للأطفال.

- قدم حكاؤوا مؤسسة تامر العديد من العروض المسرحية في العديد من المناطق الفلسطينية، مستندين إلى موضوع العام و"القدس عاصمة الثقافة" ليكون محور الاحتفالات الوطنية والثقافية.

وحدة النشر للعام 2009

اسمي الحركي فراشة

تأليف: أحلام بشارات

رسومات: بشار الحروب

حكاية فتاة فلسطينية تعيش في قرية، الرواية رواية الأسئلة الفاتنة والمخيلات الفتية، رواية الضجر والوطن والعنب والحب الصغير الذي لم يتعد طور الأسئلة الصغيرة وبراءة المعرفة. رواية القرية بعيون فتاة في طور نموها على المقدس المجتمعي، رواية الوطن بمفهومه الأبسط: شجرة تمر أو حبيب شهيد. رواية السياسة التي يأكل حصرمها الكبار ويضرس فيها الصغار: أبناؤهم.

على رصيف المقهى

تأليف: صبا توفيق

رسومات: شريف سرحان

محمد ابن السادسة عشر عامًا يبدأ في التفكير في حياته، وكيفية تحسينها بعد أن يتعرف على دلع في بيت صديقه أيمن الذي طالما شاركه همومه ومشاكله. كان ذلك اللقاء بداية لعلاقة صداقة جميلة بينه وبينها.

هذه الصداقة منحت كلاً من الاثنين ما كان ينقصه. يدخل محمد إلى عالم الموسيقى الجميل، وتدخل دلع إلى عالم القراءة والكتابة. في أحد الأيام يلتقي محمد برجل شيخ يفتح عينيه على الكثير من الأمور التي كان يهرب منها، ويساعده على مواجهة مخاوفه واتخاذ قرارات تخص حياته.

الصورة

تأليف: نجلاء عطا الله

رسومات: شريف سرحان

كريم، ككل الفتيان، يحب كرة القدم، لكن وللأسف! هو ولد سمين ويعاني دائمًا في حصة التربية الرياضية، لأنه يحرم دائمًا من اللعب فيها. حاول جاهدًا أن يجد ملابس رياضية تناسبه ولكنه لم

يجد، لذلك يحرمه الأستاذ حسان من مشاركة زملائه في اللعب. كريم يخشى النظر إلى المرآة بسبب مظهره البدين، ويعتقد أن الجميع يكرهه. يتعرض كريم لسلسة من المشاكل التي تقوده إلى السجن، حيث يطعن ويدخل المشفى.

شيء من نور

تأليف: غيد الهسي

رسومات: شريف سرحان

مذكرات حلا ابنة الستة عشر عامًا، والتي تعيش في مخيم الشاطئ للاجئين في غزة، والتي قتل القصف الإسرائيلي والدها مخلفًا ندبة في وجهها. تتحدث الرواية عن التحديات التي تواجهها حلا إثر إصابتها، والمشاكل النفسية التي عانت منها بسبب العلامة في وجهها، ثم التغييرات التي طرأت في حياتها بعد العملية الجراحية التي خلصتها منها.

حلا تحب القراءة، وتكتب في دفتر يومياتها عن مشاعرها ومذكراتها الخاصة.

من القدس تبدأ الحكاية

جمعه وكتبه فريق النخيل للشباب في مؤسسة تامر.

صوره فريق النخيل للشباب في مؤسسة تامر

حرره وأشرف عليه: د. سونيا نمر

يهدف هذا الكتاب إلى توثيق التاريخ الشفوي للقدس بطريقة إنسانية حية، وإلى تكريس مدينة القدس كجزء من الوطن الفلسطيني المحتل، وإعادة رسم الحياة فيها خلال الحقب الزمنية المختلفة بالتفاصيل والألوان وحتى الروائح، وذلك من خلال لقاءات حقيقية مع أهل المدينة وتجارها وساكنيها من الفلسطينيين، ساهم في إعدادها وإنتاجها أربعون من الفتيان والفتيات المقدسيين والمقدسيات الذين تتراوح أعمارهم بين الرابعة عشرة والثامنة عشرة، والذين ينتمون إلى فرق النخيل في مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي؛ لينتج عن هذه التجربة كتاب يوثق الحياة الاجتماعية ويكون مرجعًا تعليميًا يحافظ على الذاكرة الوطنية.

السيد سيرافين

تأليف: بريجيت ميين

رسومات: جيت فانكويل

ترجمة: سيدر دعيبس

يحكي الكتاب عن السيد سيرافين الذي يستطيع أن يسعد الناس جميعًا من خلال الأحلام الجميلة المدونة في كتابه الكبير، منها الأحلام الحلوة، ومنها المضحكة، ومنها المثيرة والمخيفة أيضًا، لكنه لا يستطيع أن يسعد نفسه بحلم جميل.

طيف: مجلة فلسطينية متخصصة في أدب الأطفال، تحتوي موضوعات متعددة من قبل الكتاب، والمحررين، والفنانين والأفراد المتمين في قطاع أدب الأطفال.

عصفور وسمكة

تأليف: إياد مداح

رسومات: أكرم حلبي

تحكي القصة عن العصفور الجميل المغرد دائمًا، والسمكة المتألقة على سطح الماء؛ لحب السمكة لتغريد العصفور كانت تنتظره كل صباح على وجه الماء، لتسمعه وهو يغرد. نشأت علاقة حميمة بين العصفور والسمكة، لكن قسوة الحياة وضعتهم أما سؤال: "أين ستبنون بيتكم؟"

أغنية المطر

تأليف: زكريا محمد

رسومات: أحمد الخالدي

كان الحمارُ يعتقد أن صوته قبيحٌ جدًا، لذلك لم يكن يغني، بالرغم من أن جميع من حوله كانوا يفعلون: العصافير، الديوك، الخيول وجميع الحيوانات الأخرى. لكنه في أحد الأيام كسر الصمت والخجل وغنى، تفاجأ الجميع وتساءلوا: "هل سيغني عن التعب والصبر والحوافر القوية؟!

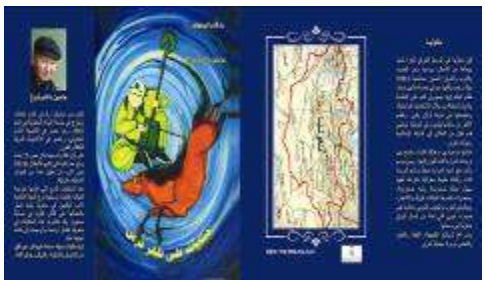
لكنه غنى عن المطر. عندها فقط نزل المطر، وفرح الجميع، وغنوا ورقصوا مع حبات البرد الكبيرة.

حكايات على ظهر فرس

تاليف: جامبين داشدوندوغ

ترجمة: محمود شقير

هذا الكتاب المخصص للفتيات والفتيان من تأليف الكاتب المنغولي جامبين داشدوندوغ، وترجمة الكاتب محمود شقير ومراجعة سمر أبو زيد. يتكون الكتاب من تسع حكايات تشتمل كل واحدة على مغزى تربوي وأخلاقي دون مباشرة أو افتعال، علاوة على ما فيها من إمتاع للقارئ الطفل وتوسيع لمداركه، وتقريبه من الطبيعة، وما فيها من حيوانات، وطيور، وجبال،



وسهول، وبحار وأشجار. وفي الكتاب تحريض غير مباشر على حب الوطن وعدم هجره لأي سبب من الأسباب. وفيه كذلك تحليق في عالم الخيال الذي يبهج الطفل القارئ، ويحرضه على المغامرة الخلاقة، وعلى التفكير فيما حوله من ظواهر وكائنات.

أحلام الفتى النحيل

تأليف: محمود شقير

رسومات: يارا بامية

هذه الرواية المخصصة للفتيات والفتيان، تصف حياة طفل فلسطيني في خمسينيات القرن العشرين، والذي عاش بعض وقائع النكبة الفلسطينية التي وقعت في العام 1948، وتعرف إلى بعض ما وقع آنذاك مثل مجزرة دير ياسين التي ارتكبتها العصابات الصهيونية المسلحة ضد أبناء القرية الفلسطينية. وتتحدث الرواية عن طفولة مهند مثلما تتحدث عن فترة مراهقته وميله إلى الجنس الآخر متمثلاً في ابنة الجيران عزيزة وفي ابنة المدينة نادية. وأثناء ذلك يتعلق الطفل المراهق بمشاهدة أفلام السينما وبقراءة الروايات، ثم ينتبه في ضوء نصائح أبيه وأمه إلى أن الوقت ما يزال مبكرًا على ارتباطه بأية فتاة، ولا بد قبل ذلك من الاهتمام بدروسه للنجاح في المدرسة ولاستكمال دراسته الجامعية. في الرواية مزج بين الواقع والخيال، وفيها وصف لنزعات الفتى المراهق ولتطلعاته وأحلامه ورغباته ورؤاه.

العمة زيون

تأليف: فاطمة شرف الدين

رسومات: سنان حلاق

في الضيعة الصغيرة جبل صغير تعيش عليه شجرة زيتون ، وفيه كوخ صغير تعيش فيه امرأة عجوز، عمر الشجرة ثلاثمائة عام وعمر السيدة العجوز أكثر من مائة عام، تعرف الشجرة أسرار أبناء، وآباء، وأجداد هذه الضيعة كما تعرفها أيضا السيدة العجوز. الأسرار التي لا يعرفها أحد غيرهما. الشجرة صامدة ولا تطلب الكثير، وكذلك العجوز الطيبة.

الدب والقط البري

تأليف: كتزومي يوموتو

رسومات: كوماكو سكاي

ترجمة: عبلة طوباسي

تحكي القصة عن الدب الذي لم يقتنع بفكرة الفراق، فراق العصفور، صديقه الحميم، وظل يحمله داخل صندوق، ويأخذه معه أينما ذهب، لكن فجأة بعد أن التقى بالقط، وعزف له القط على الكمنجة، قرر أن يدفن صديقه بعد أن استرجع الذكريات الجميلة مع صديقه الراحل. للقط أيضًا صديق حميم فقده، لكن الحياة لم تتوقف عند فراقه له، إنما كان سببًا وراء قراره بأن يعزف لإسعاد الناس، فأخرج القط من صندوقه البالي الدب الذي كان لصديقه، وأعطاه للدب وعرض عليه أن يتجولا معاً للعزف للآخرين.

بحث في التسامح وتقبل الآخر وقضايا العنف داخل المجتمع الواحد في أدب الأطفال المحلي

إعداد: الكاتب الفلسطيني محمود شقير

قام الباحث خلال هذه الدراسة بدراسة مائة كتاب في أدب الأطفال الفلسطيني، بالتركيز على مفاهيم التسامح وتقبل الآخر في المجتمع الفلسطيني. وقد توصل إلى أن هذه القيمة قد تم التعامل معها بعمق، وتم عكسها من خلال مجموعة القيم الإنسانية والاجتماعية المقدمة في هذه الكتب، والتي تشكل محفزًا للأطفال للتمسك بقيمة التسامح.

الجوائز

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي تحصل على جائزة أستريد ليندغرين في أدب الأطفال للعام 2009

بواعث لجنة التحكيم:

بدأب وشجاعة وثراء فكري، عملت مؤسسة تامر على مدى عقدين من الزمن على تحفيز الرغبة في القراءة والإبداع لدى الأطفال والشباب الفلسطينيين. وفي ظل ظروف صعبة، قامت المؤسسة بعملها في التشجيع على القراءة بشكل واسع ومتعدد الجوانب على نحو غير مألوف. وعلى خطى أستريد ليندغرين تعتبر مؤسسة تامر سلطة الكلمة، وقوة الكتاب، والقصة، والخيال بمثابة مفاتيح للجرأة، والثقة بالنفس والتسامح.

تعتبر الجائزة تخليداً لذكرى أستريد ليندغرين (ALMA)، وهي أكبر جائزة في العالم في أدب الأطفال والشبيبة. تبلغ قيمتها خمسة ملايين كرونة سويدية (حوالي 578000 دولار أمريكي)، وتمنح كل عام لفائز واحد أو عدة فائزين، كما يمكن منحها للمؤلفين، والرسامين، والقاصين وأصحاب الأعمال المشجعة على القراءة. تهدف هذه الجائزة إلى تعميق وزيادة الاهتمام بالأطفال والشباب.

كلمة السيدة أرحام الضامن، رئيس مجلس الإدارة في مؤسسة تامر، الذي ألقته في حفل استلام الجائزة:

"بكل التقدير والسعادة تلقينا نبأ استلام مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي جائزة أستريد ليندغرين للعام 2009، أهم جائزة في أدب الأطفال في العالم. إن هذه الجائزة هي أفضل ما يمكن أن يتلقاه أطفال فلسطين ماديًا ومعنويًا، وهي تؤكد على أن القراءة إنما هي أفضل علاج لجراح أطفال فلسطين، ورفيق حميم لكل طفل، تغني معرفته وتوسع من خياله.

قالت أستريد ليندغرين في إحدى المرات: "أريد أن أكتب للقراء الذين يستطيعون اجتراء المعجزات، والأطفال وحدهم هم من يستطيعون اجتراءها وهم يقرؤون".

وكما جسدت هذه الجائزة والكاتبة التي نسبت إليها حقوق الأطفال، فإننا أيضًا نتعهد بأن نجعل حقوقهم في مقدمة أولوياتنا، ونأمل أن يكون أطفالنا أقوياء دائمًا، ومبدعون دائمًا، وقادرون على الأمل بمستقبل أكثر إشراقًا".

كلمة السيدة رناد القبج، مدير عام مؤسسة تامر، في حفل تسليم الجائزة:

"جلالة الملكة، وزير الخارجية، السادة والضيوف الكرام. قد لا يكون النص الذي سأقرأه عليكم الآن مناسبًا لمثل هذه اللحظة السعيدة، ولكنها بالتأكيد تعكس الواقع الذي يواجهه أطفال فلسطين وأهمية منحهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم. وهذا بالتحديد هو صلب عمل مؤسسة تامر.

النص الذي سأقرأه لفتاة في الخامسة عشر من العمر، كتبته خلال المأساة الأخيرة التي شهدتها غزة، والتي تقدم نفسها قائلة: "أنا نور، مراهقة فلسطينية، عشت في رام الله حياتي كلها. انضممت إلى فريق أصوات (فريق شباب تامر الذين يكتبون بالإنجليزية)، لأحاول أن أغير ولو القليل من خلال الكتابة، ولأوصل للعالم الألم الذي يعيشه الفلسطينيون كل يوم، خصوصًا في قطاع غزة، وأنا أكتب لأن هذا الأمر يستحق بالتأكيد:

رجاءً استمعوا لما كتبته نور:

"I'm not hunting for identity; my wills are only to embrace reality.
I live within a start and I lie beneath an ending.
I have neither ideology nor a philosophy, I create my own astrology.
Life is a matter of time; a quadratic possibility.
I'm a criminal in my own eyes, I hide between lies and I do vows.
I shiver whenever I transit a smile to high held face that encourages mine.
I have gone beyond simplicity and imaginary, I froze to my hardest entity.
I no longer believe in humanity, it was banished by cruelty.
I never continue because expectations are stupidity.
And I, I cannot say any more because dying is a possibility."

"أول زهرة في الأرض" للكاتب زكريا محمد يترشح لجائزة الاتصالات لكتب الأطفال للعام 2009.

أعلن الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال، وخلال فعاليات افتتاح معرض الشارقة الدولي للكتاب، عن الفائز في جائزة الاتصالات السنوية لكتاب الطفل . "**أول زهرة في الأرض**" للكاتب الفلسطيني زكريا محمد وللرسام أحمد خالدي، كان أحد الكتب الثلاث المرشحة لهذه الجائزة.

التشبيك الإقليمي

- **الأسبوع الثقافي الفلسطيني في الأردن**

دعيت مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي للمشاركة في الأسبوع الثقافي الفلسطيني في الأردن للحديث عن حملة القراءة الوطنية، وشعارها وفعالياتها المختلفة، والتي تمحورت جميعًا حول القدس عاصمة الثقافة العربية للعام 2009.

- **مشاركات الأطفال والشباب في الفعاليات الثقافية**
  برلمان الاتحاد الأوروبي، السويد

- **"الاستثمار في تعليم البالغين: بناء مجتمعات تقوم على المعرفة والتعلم في الدول العربية"**

استضافت وزارة الشؤون الاجتماعية التونسية المؤتمر التحضيري المناطقي للدول العربية، والذي وضع خططًا مستقبلية تخص التعليم، وخصوصًا تعليم البالغين، وتطوير رؤية حول القضايا والتحديات التي تواجه العالم العربي لتحقيق أهداف التعلم على المستويين المحلي والدولي، واقتراح استراتيجية حول سياسات جديدة في التعليم.

- **ندوة إقليمية فرعية في "تحسين دور المؤسسات الأهلية غير الحكومية" في القاهرة.**

- **"العيش والتعلم من أجل مسقبل قابل للحياة– القوة في تعلم الكبار"، البرازيل.**

يهدف هذا المؤتمر إلى إلقاء الضوء على الدور المركزي لتعلم الكبار في التعليم العالمي وتطوير البرامج، خصوصًا بالنسبة لأولئك المهتمين بالتنوير القابل للاستمرار.

معارض كتب عربية ودولية

شاركت مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي في العديد من معارض الكتب العربية والدولية. وقد ساهمت هذه المشاركات الدولية في دعم عمل المؤسسة في فلسطين، خصوصًا بعد تلقيها لجائزة أستريد ليندغرين، من خلال التركيز على تشجيع القراءة والإبداع في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها الفلسطينيون بسبب الاحتلال. كما تشارك المؤسسة في معارض الكتب لتقدم أدب الأطفال الفلسطيني، والذي أنتجه أطفال وكتاب فلسطينيون إلى العالم، كما لاستكشاف أدب الأطفال العالمي الذي يستحق النشر لصالح القارئ الفلسطيني. وكانت مشاركات المؤسسة خلال العام 2009 كما يلي:

- معرض القاهرة للكتاب.
- معرض بولونيا للكتاب، إيطاليا: والذي تلقت فيه مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي خبر حصولها على جائزة أستريد ليندغرين.
- معرض نيويورك للكتاب، الولايات المتحدة الأمريكية.
- معرض غوثنبرغ للكتاب، السويد.
- معرض فرانكفورت للكتاب، ألمانيا.
- معرض الشارقة للكتاب، الإمارات العربية المتحدة.
- FIL book fair, Mexico.

هيكيلة تامر

أعضاء الهيئة العامة:

أرحام الضامن، كمال شمشوم، عبلة ناصر، دينيس أسعد، جانيت ميخائيل، غسان فرمند، فيوليت فاشة، موريس بقلة، سامح عبوشي، سمر عودة، إياد مسروجي، بسام خوري، فيحاء عبد الهادي، فرج غنيم، منير قزاز، ماري فاشة، معن سمارة، ديما سحويل، ليلى العطشان، محمود شقير.

مجلس الإدارة

انتخب من قبل الهيئة العامة في العاشر من حزيران عام 2008:

أرحام الضامن (الرئيس)، عبلة ناصر (عضو)، منير قزاز (الخزنة)، كمال شمشوم (النائب)، ماري فاشة (أمين السر)، إياد مسروجي، فيوليت فاشة، سامح عبوشي، غسان فرمند.

التقى مجلس الإدارة 6 مرات خلال العام 2009، وغطت هذه اللقاءات ما يلي:

- تطورات البرامج والمشاريع.
- متابعة عملية ت ترميم المقر الجديد للمؤسسة.
- ضم أعضاء جدد إلى الهيئة العامة.
- منحة الجائزة
- التحضير للقاء الهيئة العامة.

كما شارك مجلس الإدارة على مدار العام في العديد من الفعاليات التي نظمتها مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي أو فرق الشباب.

.

الطاقم

* المدير العام: رناد القبج
* طاقم البرامج: عبد السلام نخلة، نيفين شاهين، ربى طوطح، أدلين كراجة، هلا الشروف.
* مدير مكتب غزة: محمود بعلوشة.
* طاقم الشؤون المالية: شادي العيشة، أحلام عبد.
* اللوجستيات: نسرين خليل.

* مساعد إداري: فادي العطاري.
* أمينة المكتبة: نوال أبو حديد.
* المنسقون الميدانيون: 60 منسقاً ميدانياً في الضفة الغربية وقطاع غزة.(سوف يتم ذكر الاسماء)

شكر وعرفان

تتقدم مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي بالشكر والعرفان لكل شركائها المحليين والدوليين، بالإضافة إلى الشباب والمتطوعين لبناء مجتمع أفضل..

* المجلس الثقافي السويدي
* القنصلية السويدية العامة/ سيدا.
* مركز المعمار الشعبي/ رواق.
* معرض بولونيا للكتاب.
* معرض المكسيك للكتاب.
* الحركة من أجل السلام MPDL
* الوكالة الإسبانية للتطوير الدولي AECI .
* إنقاذ الطفل UK & SE
* اليونيسكو.
* اليونيسيف.
* الممثلية النرويجية.
* كوبياك.
* وزارة الثقافة– السويد.
* المجلس السويدي للفنون.
* لجنة أدب الأطفال.
* الديكونيا– السويد.
* جائزة استريد ليندجرين
* مؤسسة أنا ليند للحوار بين الحضارات.
* القنصلية البلجيكية العامة/ القدس.
* التعاون التقني البلجيكي/ القدس.
* بوك إيد العالمية/ بريطانيا.
* المركز الثقافي الفرنسي.
* CC NGO/EFA
* معرض فرانكفوت للكتاب.
* القنصلية الفرنسية.
* المركز الثقافي الفرنسي.
* معهد غوته.
* مؤسسة هنريش بول.
* المجلس العالمي لكتب اليافعين.
* منظمة الرفاه الاجتماعي.
* الصندوق العربي للثقافة والفنون.
*