



"نحن أبناء هذه البيوت المفتوحة، هذه البيوت التي لم تقل لأحد، نحن أمواج من نفس البحر، وأوراق من نفس الشجرة، وأزهار من نفس الحديقة، ونحن صخور هذا الجبل"

3	كلمة المؤسسة.....
4	مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي.....
4	الرؤية:.....
4	الرسالة:.....
4	الأهداف الاستراتيجية:.....
5	الهيئة العامة ومجلس الإدارة.....
6	الهدف الاستراتيجي الأول: دعم الإنتاج البحثي والأدبي في مجال ثقافة الأطفال واليافعين.....
13	الهدف الإستراتيجي الثاني: تعزيز القراءة، الكتابة، والتعبير عن الذات بكافة أشكاله (لدى الأطفال واليافعين).....
18	الهدف الإستراتيجي الثالث: بناء بيئة مساندة لثقافة التعلم في فلسطين.....
20	الهدف الإستراتيجي الرابع: دعم ويلورة القدرة المؤسسية لمؤسسة تامر (بما يشمل ترويج نهجها التعليمي في فلسطين والخارج).....

شكّل العام 2020 تحدياً مهماً، بدءاً من اكتشاف الوباء (كوفيد 19) ولاحقاً حالات الإغلاق التي شهدها العالم وفلسطين، ومن ثم كل التبعات الصحية والنفسية والاجتماعية التي عانت منها المجتمعات، ومنها مجتمعنا الفلسطيني. ومنذ اللحظة الأولى عمل فريق المؤسسة على خلق توجهات وبدائل مكنتنا من تحويل هذا التحدي إلى فرصة/ فرص، حافظنا من خلالها على فعل المؤسسة، وفتحت مساحات وفسح جديدة للعمل مع المجتمع.

انطلقت المؤسسة هذا العام من رؤية وإيمان بقدرة نسيج مجتمعنا الفلسطيني على تحدي كل الظروف القاسية التي خلقها الاحتلال، وقدرته العظيمة على الصمود وإيجاد البدائل في ظل هذه الظروف، وأن هذا النسيج سيظل قادراً وصامداً في ظل حالة الإغلاق، وأن لديه التجربة التي ستمكنه من الحفاظ على تواصله وتضامنه مع ذاته.

ولعلّ التحدي الأبرز ارتبط بالحفاظ على التواصل المجتمعي، بين الأطفال وأقرانهم، وخلق فصح للأطفال وعائلاتهم من أجل التفاعل الحر والأمن. ومن هنا أطلقت المؤسسة بشكلٍ أساسي مكتبتها الرقمية والتي احتوت (قصصاً، وأغانٍ، وأنشطة تفاعلية، وحكايا شعبية)، وقامت بربطها بأهداف متعلقة بالحفاظ على هذا التفاعل المجتمعي، كذلك الحفاظ على إرث المؤسسة المتعلق بأنشطتها الرئيسية كالحملات على سبيل المثال.

وبالتركيز على فكرة الحوار والعائلة الصديقة، أطلقت المؤسسة حملتها لتشجيع القراءة هذا العام تحت شعار " نحن أمواجٌ من ذات البحر " وأتاحت مع شركاءها فصح للحديث والاستماع واللعب والإفصاح عن المشاعر وأملت من خلالها المؤسسة أن تساعد في صقل خشونة الظرف الذي سببه الوباء.

وكجزء من التحضير لاستراتيجية المؤسسة خلال الأربع سنوات القادمة قامت المؤسسة بالعمل على دراسة أثرها، خلال السنوات 2017-2020، وجاء فيها أن البيئة البنّاءة في المؤسسة لها أثرها الإيجابي في خلق تجربة هامة من نوعها للمؤسسة، موثوقٌ بها مجتمعياً من الأفراد والمؤسسات، والأهم من الأطفال والأهالي الذين يرون المؤسسة باعثاً على الطمأنينة والارتياح تجاه التواجد ضمن هذه التجربة الطويلة والممتدة. وعلى الصعيد المؤسساتي والرسمي، فإنّ مؤسسة تامر تعتبر مرجعاً في إطار عملها وتخصصيتها، ويترجم هذا بوجودها ضمن العديد من اللجان كلجنة التربية القطاعية، لجان التعليم والحماية، العضوية في شبكة المنظمات الأهلية، جمعية الناشرين الفلسطينيين والعرب وغيرها من العضويات المحلية والإقليمية.

رناد القبيج

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي مؤسسة وطنية غير ربحية تهتم بالتعليم المجتمعي، تأسست في القدس عام 1989 استجابة لحاجة المجتمع الفلسطيني الملحة لاكتساب وسائل ناجعة تساعد في التعلم والإنتاج في ظل ظروف اجتماعية واقتصادية صعبة خلفها الاحتلال الإسرائيلي. وتتخذ المؤسسة رؤية راسخة لها منذ نشأتها، "من أجل مجتمع فلسطيني تعليمي حر وآمن"، وتوظف رسالتها وفلسفة عملها وقدرات العاملين فيها، وكذلك قدرات المجتمع من أجل تحقيق هذه الرؤية.

الرؤية:

من أجل مجتمع فلسطيني تعليمي حر وآمن.

الرسالة:

تشجيع وتعميق ثقافة التعلم لدى الأطفال واليافعين والعاملين معهم.

الأهداف الاستراتيجية:

عملت المؤسسة هذا العام ضمن خطتها الاستراتيجية والتي انتهت بانتهاء هذا العام، وضمن الأهداف الاستراتيجية الأربعة أدناه:



أولاً/ مجلس الإدارة.

عقد مجلس إدارة مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي خلال العام 2020 أربع اجتماعات رسمية لمتابعة ومناقشة البرامج والمشاريع وإقرار الخطة التنفيذية والمالية للمؤسسة 2020 ، والمشاركة في مسار تطوير الاستراتيجية للأعوام الأربعة القادمة، والتواصل مع جهات مختلفة لجمع مصادر مالية لسد دفعات المقر الجديد للمؤسسة. بالإضافة إلى تثبيت عضويات أعضاء جدد للهيئة العامة، والتحضير لانتخابات مجلس إدارة جديدة، والانسحاب من جوائز دولة الإمارات العربية للعام 2020.

ثانياً/ الهيئة العامة. (الصورة)



عقدت الهيئة العامة للمؤسسة اجتماعها السنوي بتاريخ 2020/06/29، وخلال هذا الاجتماع أقرت الهيئة العامة التقرير الفني والمالي للمؤسسة، كذلك عرض خلاله الخطة التنفيذية، والأنشطة التي نفذتها المؤسسة خلال النصف الأول من العام، مع العلم أن مجلس الإدارة أقر الخطة التنفيذية والموازنة خلال الشهر الأول في العام 2020. كذلك، تم تمديد عقد مدقق الحسابات لعام جديد كون 2020 هو اخر عام للاستراتيجية المعمول بها.

وخلال هذا اللقاء أعلنت عبة ناصر استقالة المجلس القديم، وترشح تسع أشخاص للمجلس الجديد، وتم انتخابهم بالتركية ليضم كل من (عبة ناصر، شهيناز الفار، عبير مصلح، صادق الخضور، يمني البطران، إياد مسروجي، مورييس بقلة، منى شعث، ومحمود العطشان). ووجهت الهيئة العامة شكرها لإدارة المؤسسة وطاقمها على الجهد المبذول من أجل الحفاظ على برامج المؤسسة وجودتها.

الهدف الاستراتيجي الأول: دعم الإنتاج البحثي والأدبي في مجال ثقافة الأطفال والياfeين

من خلال وحدة النشر ومركز الموارد حافظت المؤسسة على نسقتها في العمل في النشر لكتب الأطفال والياfeين، من خلال التركيز على منتج أدبي يعزز قيم، ويتيح فرص للتفاعل معه/ حوله. خلال العام 2020، قامت المؤسسة بإصدار 10 كتب جديدة، اثنان منها مترجمان عن الهولندية والدنماركية. وارتكز اختيار هذه الكتب على المساحات التي نأمل في توفيرها لأطفالنا، لا سيما في ظل فترة انتشار وباء كورونا وازدياد الضغوط على الأطفال والأهالي على حد سواء، كما تتناول مواضيع مثل التعدد في الفكر والمنظور، والتي بوسعها تقديم أرضية لنمو الأطفال فكرياً وسلوكياً وتمير قيم متعلقة بأهمية التفاعل الإيجابي المجتمعي. بالإضافة إلى هذا قامت المؤسسة بالعمل على إعادة نشر مجموعة من إصداراتها، بناءً على التوصيات من الميدان. بالإضافة إلى هذا فاز كتاب المؤسسة " الفتاة الليلية" بجائزة الشيخ زايد للكتاب 2020، فرع أدب الأطفال والناشئة، مع العلم ان الجائزة المالية ذهبت جميعها للكاتبة.

أولاً/ إصدارات المؤسسة خلال العام 2020.

١. الهرة ريشة

الفئة: كتاب مصور

تأليف: هيفاء سواركة

رسومات: آمال

سنة الإصدار: ٢٠٢٠



يطلّ الأطفال عبر رحلتهم مع الهرة ريشة الى عالم مليء بالغموض، حيث يتواجد الدراويش وتتجلى روح فلسفة الصوفية. فتدعو الهرة ريشة لتردّد الأطفال كلماتها: "أنا كون صغير يدور في كون كبير.

٢. شمس

الفئة: كتاب مصور

تأليف ورسومات: سندس عبد الهادي

سنة الإصدار: ٢٠٢٠



قصة "شمس"، من تأليف ورسومات سندس عبد الهادي، تتحدث عن طفلة من سلالة الرعد تختلف عن أي مخلوق آخر، فهي مصنوعة من الزجاج. تنكسر شمس بسبب انفجار وتبدأ رحلتها في لملمة شظاياها والعودة للحياة بمساعدة صديقتها شفاء. الكتاب تجسيد حقيقي لكل قيم

الانبعاث والتجدد والحياة ومنح الكثير الكثير من الأمل للأطفال وأهاليهم والناس عموماً.

3. لوبة الموهوبة

الفئة: كتاب مصور

تأليف: صفاء عمير

رسومات: محمد طه

سنة الإصدار: ٢٠٢٠

دائماً ما تغني لوبة بإحساس، لكنها تخجل أمام الناس

يا ترى، هل ستدعوها الجارة نعنوعة إلى الحفل؟ وهل ستقبل لوبة الدعوة؟



4. صانعة الجرار

الفئة: كتاب مصور

تأليف: أيمن حسن

رسومات: صلاح المر

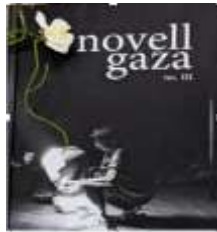
سنة الإصدار: ٢٠٢٠

سهام بنت صغيرة تعيش مع أمها في بيت صغير بجانب النهر. كانت تحب الجرار كثيراً، لكنها كانت حزينة. سافر والدها ذات يوم ولم يعد حتى الآن.. قالت أمها إن والدها سافر إلى مدينة بعيدة مع قافلة كبيرة من الجمال ليبيع بعض الجرار التي يصنعها ويحضر لها الهدايا التي تحبها... ولا تزال تنتظر عودته.



Novel Gaza V.III

يقدم كتاب Novel Gaza - الجزء الثالث مجموعة من القصص والصور لكتاب وفنانين يافعين من فلسطين/غزة والعالم وتتناول قصصاً ليافعين عبروا البحر وصولاً لدول أخرى وقصص/صور تعبر عن علاقاتهم ببيوتهم والأنشطة التعليمية والحياتية في غزة.





٦. طائر الرعد ج ٢

الفئة: رواية

تأليف: سونيا نمر

تصميم: عبد الله قواريق

في تلك المغارة المعتمة عادت نور بذاكرتها إلى حين مات والداها، وأخذها معها لتعيش في بيته، ثم قادتها ذاكرتها الى حين اكتشفت أنها تستطيع إشعال النار بمجرد التفكير، "يا إلهي كم جلب ذلك لي من المتاعب".

وها هي الآن تتطلق في مغامرة أخرى، مثيرة ومخيفة في عمق الزمن، لتكمل ما بدأته قبل ألف عام



٧. سني الفلسطينية

الفئة: رواية

تأليف: هدى الشوا

تصميم: حنان القاعي

لقاء صدفة في باريس يجمع بين فريدة ومازن، شابة وشاب عربيان من أصول فلسطينية يلتقيان في متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية. عبر لقاءات في مقاهي باريس الجميلة، يكتشفان تاريخاً مشتركاً من الآلام والآمال يجمعهما عبر حكايات الجدّات. نتعرف على الجدّة ليلي، التي أودعت مذكراتٍ ورسائلٍ في صندوق مخملي حملته معها يوم تهجير عائلتها من حيفا سنة ١٩٤٨، والجدّة فريدة، التي خرجت من حيفا في النكبة لتعيش في حلب المنكوبة في خريف العمر.

٨. موسوعة الحكايات الخرافية

الفئة: موسوعة

تأليف: شريف كناعنة ونبيل علقم

الحكايات الموجودة في هذه السلسلة من الكتب أتت جميعها من المجتمع الفلسطيني

إصدارات مترجمة

9. ماموث

تأليف: ستيفان بونين

رسومات: ميلفن

مترجم عن اللغة الهولندية

كتاب "ماموث" هي قصة مليئة بالخيال، مترجمة عن اللغة الهولندية وموجهة للأطفال واليافعين الصغار، يتحدث الكتاب عن تيبو، الذي يعيش مغامرات عديدة في مع حيوانات حقيقية أو خيالية أهمها هو الماموث



10. السيد الأسد في السينما

تأليف ورسومات: جان اكسيول كاليسين

مترجم عن اللغة الدنماركية

بعد قليل سيذهب السيد أسد إلى السينما، ولكن ما يزال لديه بعض الوقت

وفجأة، طار الوقت في لمح البصر، وصار عليه الآن أن يستعجل.



ثانياً/ ترجمة أعمال تامر إلى لغات أخرى.

خلال العام ٢٠٢٠، وبالتعاون مع دور نشر مختلفة تم ترجمة 5 كتب إلى 4 لغات:

اللغات	الكتاب
الانجليزية	تين بيت لحم
الانجليزية	طائر الرعد
الالمانية	الفتاة الليلية
البرتغالية	أولها واخرها خيال
الدنماركية	سر الزيت

ثالثاً: النصوص التي أرسلت لوحدة النشر.

بلغ عدد نصوص المشاركين التي تقدمت إلى وحدة النشر ٨٦ نصاً من ٦٤ مشارك خلال العام ٢٠٢٠، حيث كان عدد المشاركين الإناث ٤٣ والذكور ٢١. وقد اختلفت الخلفيات الجغرافية للمتقدمين ولم تقتصر على فلسطين فحسب، فكان هناك نصوص من مصر والجزائر وكتاب مقيمين في أوروبا، ووصل عدد المتقدمين من خارج فلسطين إلى ٨ متقدمين. أما فلسطينياً، فقد توزعت الخلفية الجغرافية للمشاركين لتشمل ٣٧ متقدم من الضفة الغربية، و١٩ من غزة.

تتعاون المؤسسة مع لجنة قراءة مختصة لمراجعة النصوص، والتي تبحث في مختلف جوانب النص فيما يخص بالتناسق الداخلي للسرد وللأحداث، قدرة النص على الخروج عما هو مألوف وطرح أفكار وصور جديدة، وملائمته للفئة العمرية المستهدفة.

رابعاً/ إطلاقات الكتب:



قامت مؤسسة تامر وشركاءها من المكتبيين خلال العام ٢٠٢٠ بإطلاق ٣ كتب:

- 1- إطلاق قصة السيد الأسد في آذار ٢٠٢٠
- 2- إطلاق رواية طائر الرعد: ج٢ في تشرين الثاني ٢٠٢٠
- 3- إطلاق قصة شمس في كانون الأول ٢٠٢٠

خامساً: مسارات نقدية

خلال العام 2020 عملت المؤسسة على مسارين هامين، جمعت من خلالهما جزءاً من طاقم المؤسسة والمكتبيين والفنانين. وارتكز المساران على تعزيز القدرات في موضوعات النقد الأدبي والنقد البصري.

- مسار النقد الأدبي: شارك 20 من أمناء المكتبات المجتمعية وطاقم المؤسسة في مسار النقد مع جمال ضاهر، استمر المسار لمدة 40 ساعة، وقد تناول المشاركون النصوص التالية: زنوبيا، الأفعى الحمراء، دجاجة البيت الذي رحل، جدران من حديد. حيث طور المشاركون أوراقاً ناقدة لهذه النصوص تناولت الشخصيات المركزية فيها المكان والزمان والأحداث وارتباطها بالموضوع المعالج من خلال النصوص. وقدم المشاركون أوراقهم مع المدرب وقدموا تغذية راجعة لبعضهم، وفي وقت لاحق هذا العام سيتم نشر هذه الأوراق في كتاب.

- مسار النقد البصري: في هذا المسار استضافت المؤسسة الفنان التونسي رؤوف كراي، وشارك فيه 20 من أمناء المكتبات المجتمعية والرسميين الشباب وطواقم تامر المكتبية والميدانية من الضفة الغربية وقطاع غزة، بدأ المشاركون بالاطلاع على أسس نقد اللوحات الفنية كمحتوى بصري في كتب أدب الأطفال بما في ذلك إخراج الكتاب وتصميمه. كما بدأ المشاركون بتطوير ومناقشة مسودات أولية لأوراقهم عن قصة "الفيل يجد عملاً" وهي من إصدارات دار الفتى العربي، وقصة "شمس" الصادرة عن تامر

سادساً: استضافات كتاب وفنانين



نفذت مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي ورشتين في الكتابة الإبداعية وفي النقد الأدبي مع الكاتبة السويدية ليندا هولمر في آذار عام ٢٠٢٠. تعمل هولمر حالياً كمحاضرة في دائرة الفنون والتصميم في جامعة جوتنبرغ في السويد، وهي محررة وكاتبة ورسامة، شهدت اللقاءات معها تمارين مكثفة في الكتابة اعتمدت بشكل أولي على فكرة العصف الذهني، واستندت هولمر على عدة محفزات ذهنية، وسمعية، وشعورية وبصرية تم توظيفها كنقطة بداية لهذه العملية. تؤمن هولمر أن القصص لا تتوارى بداخلنا فحسب، بل تتواجد أيضاً بالأشياء من حولنا، وما يعنينا هنا بالحقيقة هو هذا الخيط الذي يربط ما بين حيزنا الخاص والحيز العام، والذي يمكّننا بشكل أو بآخر من العثور على قصص يتصل بها الكاتب (الخاص) وبنفس الوقت القارئ (العام).

عن الورشة النقدية: تم تناول بعض الكتب المصورة المحلية والعالمية، وتحليلها، ومعاينة مدلولات ومضامين النص والصورة فيها عبر مجموعة من الأسئلة التي نطرحها على المادة. شهدت اللقاءات تحليل مكثف للصورة والنص في الكتب المصورة، وذلك على مستوى معاينة الحيز العام (أي الكتاب باعتباره الوحدة الجامعة بين عنصرَي النص والصورة) والذي يتفاعل ضمنه، والأثر الشعوري الذي قد يحدثه التفاعل فيما بينهما على القارئ.

واجه العالم ومعه فلسطين ظرفاً قاسياً مع بدايات العام 2020، انتشار الوباء، ومن ثم سلسلة من الإجراءات الصحية التي أخذت أشكالاً مختلفة أبرزها حالة الإغلاق العام، وهذا ما أثر على جوانب مختلفة أبرزها الاجتماعي والنفسي للمجتمع، والآخر تقليص فرص العمل الوجاهي بالنسبة للمؤسسة، ومن أجل الحفاظ على الاتصال المستمر والعمل مع مجتمعنا عمل الفريق على التفكير ببدائل ملائمة لسياق عملنا، ومن هنا جاءت فكرة المكتبة الرقمية والتي احتوت بشكل أساسي على (قصص، أنشطة، أغاني، حكايا).



المحدد الأساسي للعمل في المكتبة الرقمية ارتبط بخلق تفاعل (مجتمعي/ رقمي) من الأطفال والفئات المختلفة حول محتوى المكتبة، وحتى نهاية العام 2020، تم العمل على:

- 20 قصة من إصدارات المؤسسة يمكنك الإطلاع عليها من خلال [الضغط هنا](#)، بالشراكة مع إنقاذ الطفل الدولية ودياكونيا.
- 5 قصص " دمي متحركة" سلسلة دمي في دارنا يمكنك الإطلاع عليها من خلال [الضغط هنا](#). بالشراكة مع إنقاذ الطفل الدولية ودياكونيا
- 18 من أنشطة وأغانٍ تفاعلية ومشاركات الأطفال حولها يمكنك الإطلاع عليها من خلال [الضغط هنا](#)، بالشراكة مع إنقاذ الطفل الدولية ودياكونيا.
- 17 حكاية من مشروع احكي لي قصة يمكنك الإطلاع عليها من خلال [الضغط هنا](#).¹ بالشراكة مع المعهد الفرنسي.
- 5 أغاني للأطفال يمكنك الإطلاع عليها من خلال [الضغط هنا](#). بالشراكة مع يونيسيف.

ووصل معدل المشاهدات لهذا المحتوى ما يقارب 200 ألف مشاهدة لكل قصة، وما يقارب 1500 تفاعل للقصة الواحدة كمتوسط.

تقول واحدة من الأمهات في غزة: خلال الحظر قمت مع أولادي بتسجيل فيديو لنا ونحن نغني سويا أغنية عن كورونا، وهو شيء لم أفعله أبداً من قبل مع أولادي لأن طبيعة عملي لم تسمح لي حتى أن أجلس وأتحدث إليهم من قبل " (أم من غزة).

¹(تم إطلاق هذه السلسلة من خلال مشروع احكي لي قصة بالشراكة مع المعهد الفرنسي حيث أتاحت فرصة لأربعة حكايتين شباب من أجل إنتاج أعمالهم ونشرها)



فاز كتاب المؤسسة " الفاتة الليلية" بجائزة الشيخ زايد لأدب الطفل والناشئة، وتم الإعلان عن فوز الكتاب في مطلع إبريل هذا العام. أصدرت المؤسسة الكتاب ضمن سلسلة مكونة من 4 كورن تقدم تجارب 4 فنانين فلسطينيين، وفي معرض الإعلان عن الجائزة على وسائل التواصل الاجتماعي، كتب منظمو الجائزة " الحكاية مستوحاة من رحيل الفنانة الفلسطينية تمام الأكل عن بلدها يافا. تبدو تمام في القصة طفلة صغيرة تحلم بالعودة إلى بيتها، وتكتشف أنّ لديها موهبة في الرسم، فترسم بيتها في مخيلتها وتقرر أن تزوره ذات ليلة. ترفض الفاتة التي تقيم فيه السماح لها بالدخول، فتأخذ تمام حجراً من بيتها القديم، ثم تشرع في رسم منزلها، وبينما هي ترسم تهرب الألوان وتلحق بتمام، فتحول البيت إلى لون لحاء الشجرة العاري، ورحلت تمام لتترك خلفها اللون الليلي الذي عمّ أرجاء المكان. وتتلخص رسالة القصة بتنمية خيال الأطفال وإدخالهم في عالم اللون وجعل الفن أداة عليا للحياة"

الهدف الإستراتيجي الثاني: تعزيز القراءة، الكتابة، والتعبير عن الذات بكافة أشكاله (لدى الأطفال والياقيين)

أولاً: حملة تشجيع القراءة في المجتمع الفلسطيني.

"نحن أمواجٌ من ذات البحر" تحت هذا الشعار أطلقت المؤسسة حملتها لتشجيع القراءة هذا العام، ورفعت هذا الشعار في محاولة للتجاوب مع الظرف الذي مرّ فيه العالم، وبانسجام شديد مع واقعنا وتجربتنا الفلسطينية، وجاء في فلسفة الحملة لهذا العام " لظالما كان النسيج



المجتمعي الفلسطيني قادراً على الصمود في ظل ظروف قاسية خلفها الاحتلال، ولظالما كان قادراً على تطوير تمكنه من الصمود والمواجهة، اليوم يشهد العالم ظرفاً قاسياً تغلق فيه المدارس والجامعات والمكتبات، ويتغير شكل الحياة...ويبقى الإيمان عظيماً بقدرة هذا المجتمع وبجربته التي ستساعده على الاستمرار وجسر الهوية والتضامن رغم الظرف الصحي الذي نشهده ويشهده العالم"

أطلقت المؤسسة حملتها بالشاركة مع المكتبيين والفنانين، وأطلقت معها الآمال بأن هذه الحملة، وهذه المحاولة ستساند في صقل

خشونة الظرف، من خلال كل المساحات الممكنة والتي يمكن من خلالها الحديث والاستماع واللعب والإفصاح عن المشاعر. كما تضمنت الفلسفة دعوةً للأطفال والأهالي للمشاركة والقراءة، والكتابة.

1. أسبوع القراءة الوطني



استجابةً لدعوة المؤسسة شاركنا مئات من الأطفال مواداً أنتجوها خلال أسبوع القراءة الوطني، شملت هذه المواد "رسومات، نصوص، ومقاطع مصورة" المؤسسة بدورها قامت بإعادة إنتاج هذه المواد، ونشرها رقمياً من خلال منصاتها الرقمية، ضمن رؤية ارتبطت بضرورة الحفاظ على التواصل الاجتماعي، وأن الأطفال المشاركين سيحفزون أطفال آخرين للمشاركة والتفاعل، وأنهم بالنهاية ليس مجرد متلقين.

وجاءت هذه المشاركات بناءً على الإنتاجات الأولى للتوجهات الرقمية

للمؤسسة، حيث تم الترويج لنص من كتاب "كرة ثلج بحج منزلنا" وبناءً

عليه شاركنا عشرات الأطفال مشاركات مختلفة تم إنتاجها ضمن هذا الفيديو ([يمكن الضغط هنا لمشاهدته](#))، لاحقاً لهذا عملت المؤسسة

على إعادة إنتاج أنشطة مرتبطة بكتابها قلبي غابة، أيضاً قامت بمشاركة نتاج عمل الأطفال، يمكنكم مشاهدة العمل الرقمي ([من هنا](#)) ،

وأسئلة ونتاج عمل الأطفال ([من هنا](#)). أيضاً قامت المؤسسة بإطلاق مجموعة من ورش الكتابة الإبداعية للأطفال مع الكاتبة أحلام

بشارت، بعد إعلانها عن إطلاق كتابي الأول.

2. حملة أبي اقرأ لي.

عندما أغضب من ابنتي بسبب حركتها الزائدة وفوضويتها، تذكرني عادة " بما تعلمناها في مؤسسة تامر عن احترام الأطفال " (أب من طولكرم).



جاءت حملة أبي اقرأ لي في نسختها الأولى كمحاولة لجسر الهوة في العلاقة بين الأب وأطفاله، في ظل سياقات وظروف اقتصادية، وسياسية لا يمكن وصفها بالسهلة، وبالتالي كان التركيز منصّباً على تعزيز النسيج الاجتماعي، هكذا استمرت المحاولة، واستمر العمل على حملة أبي اقرأ لي في العام 2020.

هذا العام، أنت الحملة، بينما كان العالم يعاني من ظروف قاسية خلفها انتشار الفيروس (كوفيد 19)، هذه الظروف بكل تأكيد قيدت حريات متعلقة بالمشاركة، بالحركة والتنقل، وفرضت قيوداً اقتصادية كان لها ارتدادات سلبية على المستويين الاجتماعي والنفسي للعائلة الفلسطينية، دون أن ننسى أيضاً كل القيود الأخرى التي يفرضها الاحتلال علينا كفلسطينيين.

وتنوعت الأنشطة في الحملة ما بين ما هو وجاهي مع أخذ إجراءات السلامة، وما هو رقمي، وارتكزت في أهدافها على، تعزيز التفاعل الآمن، التعليمي والمتعمق في العائلة، وضمن ثيمات للتفاعل ارتبطت ب (الأرض،

التجوال، القصة والحكاية، الخيال، والاكتفاء الذاتي). بالشراكة مع 129 من مؤسسة شريكة، جمعيات، مكتبات، ومدارس، نفذت 277 نشاطاً وجاهياً ورقمياً، ووصلت خلالها إلى ما يقارب 4962 من الأطفال والآباء والأمهات.

ومن باب تأكيد الوصول، تم العمل على تقديم البوستر من خلال برومو، تماشياً مع الخطوات والاتجاهات الرقمية التي عملت عليها المؤسسة، يمكنكم مشاهدته من خلال الضغط على الرابط [هنا](#). كما عمل الفريق على إنتاج نشاط رقمي، قائم على التيم المقترح المرتبط بأسئلة، وتفاعل الآباء مع أسئلة أطفالهم، يمكنكم مشاهدة النشاط من خلال الضغط على الرابط [هنا](#). وصل هذا النشاط إلى 62654 شخص، وتفاعل معه 9836 شخص، وتمت مشاركته في المساحات الرقمية 31 مرة.

بالإضافة إلى هذا أطلقت المؤسسة عرضاً رقمياً للفيلم الفلسطيني (المطلوبون ال 18) تمت مشاهدته أكثر من 600 مرة.

3. حملة أنا تبرعت بكتاب.

بسبب الجائحة لم تتمكن المؤسسة من إطلاق حملة أنا تبرعت بكتاب خلال العام 2020، لكن ومن خلال الشباب، وشبكة المكتبات المجتمعية تمكنت المؤسسة من إطلاق مبادرات طوعية مرتبطة بالكتب، وأثارت تفاعلاً مجتمعيًا، وإعلاميًا، أبرزها مبادرة "بسكليت الحارة" التي أطلقها فريق نخيل المنطقة الوسطى بغزة مع مكتبة البرامج النسائية دير البلح، أيضاً مبادرة مكتبة لاجيء في مخيم عايدية، حيث تطوع المكتبيون والشباب وقاموا بتقييم الكتب وإرسالها للبيوت والأطفال. يمكنك مشاهدة التقرير التالي حول مبادرة بسكليت الحارة عبر الضغط [هنا](#).

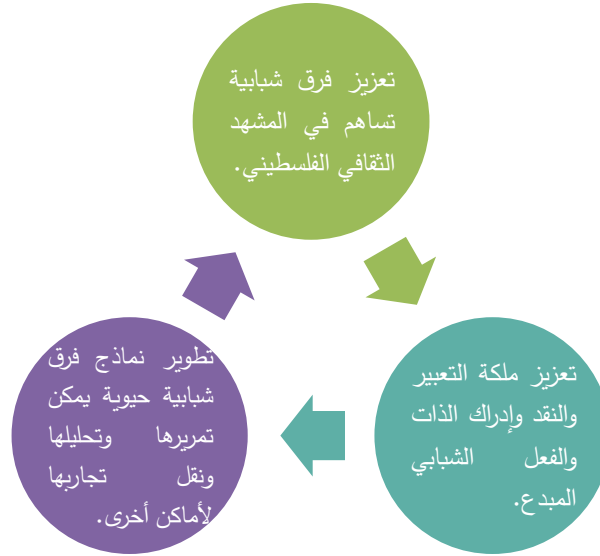
" لم تساعدني مؤسسة تامر في التعبير عن نفسي فقط، وإنما أيضاً خلقت لدي الشجاعة لأشارك ما أنتجته مع غيري "، (17 سنة مع جنين).

لقد مثل العام 2020 عاماً مختلفاً على صعيد التجربة الإنسانية، اضطر العالم بأسره نتيجةً له لتبني مفاهيم جديدة وتعجيل حركة دوران العمل على المساحات الرقمية ومركبات العالم الافتراضي المنتظر كواقع جديد ولا بد من التناغم معه. وبطبيعة الحال، فقد تأثرت المؤسسة بكافة برامجها وأنشطتها، كما وتأثر عام المؤسسة مع الشباب بهذا الواقع والفرضية الجديدة التي حتمت على المؤسسة الاتجاه نحو الفضاءات والأدوات الرقمية في عملها مع الشباب، محاولةً تجنب ارتدادته السلبية قدر المستطاع من خلال الاستثمار في كل الفرص المتاحة، والتي يأتي على رأسها المسارات الفكرية التي سهّلت من ربط الشباب بمؤثرين ومفكرين من خارج دوائرهم الجغرافية بالدرجة الأولى، كما والمبادرات الرقمية التي نفذها الشباب في العام 2020.

على الأرض: وعلى الرغم من هذا، فقد تمكنت المؤسسة في النصف الأول من العام من تحقيق وإنجاز حركات مهمة، كان على رأسها الجراك الشبابي الواسع في مدينة النصيرات في قطاع غزة بعد الحريق الهائل الذي ضرب المنطقة، حيث شارك عدد كبير من شباب فرق النخيل في زيارة الأهالي محملين بالقصص للأطفال في محاولة للتضامن وتخفيف الأثر النفسي على الأطفال بالدرجة الأولى. وفي ذات السياق، فقد كانت مبادرة "بسكليت الحارة" مثالاً حي على انخراط الشباب ووعيهم المجتمعي، أين انطلقوا بدرجاتهم الهوائية من المكتبات إلى مجتمع الصغار الذي لم يكن قادراً على الوصول إلى هذه المكتبات إثر قرارات الإغلاق وحظر التجوال. فيما مثلت مبادرة الطائرات الورقية آخر التحركات على الأرض في النصف الأول من العام 2020، أين انطلقت الطائرات الورقية من أسطح المنازل في المخيمات والحارات والسهول والجبال من غزة ونابلس والقدس ورام ولله وجنين وطولكرم وبيت لحم والخليل.. محملة برسائل حول الحلم بالحرية إذ جاءت المبادرة بالتزامن مع نكسة حزيران.

في الفضاء الرقمي: أما النصف الثاني من العام، فقد كان الجزء الذي اخترقت فيه التجارب الشبابية حواجز الجغرافيا، واستطاع الشباب الفلسطيني أن يتواجد مع بعضه البعض في مساحات واحدة، من خلال المسارات التفاعلية والتدريبات الموحدة التي جمعت غزة بباقي الوطن في إطار تدريبات الكتابة الأدبية ومسارات اللغة والجسد. فيما لم يخلو هذا النصف أيضاً من المبادرات والحركات الرقمية وبعض النشاط على الأرض، والذي تمثل في تنفيذ بعض المبادرات بشكل رقمي كمبادرة "مساحات رقمية آمنة" ومبادرة "أوراق العزلة"، كما ومشاركة عدد من الفنانين في مبادرة عالمية من خلال لوحاتهم التي تحولت إلى أحجيات ووزعت على الأطفال المحجورين. كان هذا قبل أن تختتم المؤسسة العام بتنفيذ مبادرة الجداريات في غزة والفلم حول حقوق ذوي الإعاقة في الضفة الغربية.

تامر كحيل "19 عام": كان عاماً فريداً جداً، نقلني من منطقة لمنطقة، وجعلني أنظر للأمور من زوايا جديدة ومختلفة، من مسار اللغة والجسد، ومرورا بمسار الثقافة الناقدة، ويراعات التجربة الفريدة، والحوارات التي لا تنتهي. كان تجربة فريدة، ولا زالت.



المشاركة في أنشطة مشروع Critical Literacy:

مثل مشروع الثقافة الناقدة واحدًا من أهم المساحات التعبيرية الحرة للشباب خلال العام 2020، ومن خلال تشكيل مجموعتين من الشباب، واحدة في الضفة الغربية وواحدة في قطاع غزة. وقد مثلت هذه التجربة بالفعل واحدة من أهم المساحات التي شجعت الشباب ومكنتهم من التعبير عن ذواتهم وتفاعلاتها في السياقات المختلفة.

وقد عمل الشباب من خلال مسار مطوّل مع دكتورة الفلسفة في جامعة بيرزيت د. هنادة خرمة، في اطار مساحة رقمية عبر

تطبيقات Zoom و Skype على تحليل عدد من القضايا المجتمعية والوطنية جاء أبرزها موضوع التطبيع والمقاطعة، عمالة الأطفال، واقع المرأة، في محاولة لتعزيز قدرات الشباب على التأمل والتفكير الناقد. يقول محمد أبو فياض "22 عام" حول مشاركته في مسار الثقافة الناقدة: اشعر بسعادة وطاقة عاليتين نتيجة مشاركات هذا العام وعلى رأسها مسار الثقافة الناقدة، فقد اشبع عقلي بتجربة تلو الأخرى، أين كتبت وغنيت وناقشت وشاركت وحوارت، والأهم أنني أدركت، أن مسارات التعلّم هي تجربة لا نهاية لها.



نفذت المؤسسة عددًا من المسارات الصيفية الافتراضية-الرقمية- التي خاطبت عددًا من المحاور والقضايا الفكرية الذاتية والمجتمعية، ووجهت للمجموعات والفرق الشبابية في المؤسسة في الضفة والقطاع، بقيادة عدد من المفكرين والمؤثرين في فلسطين وخارجها. وقد شكّلت هذه المسارات واحدة من أهم التدخلات الفكرية للمؤسسة في العام 2020، من خلال 3 مسارات رئيسية، وهي: مسار اللغة والجسد والفضاء العام، مسار اللغة وعلم النفس والنوع الاجتماعي، ومسار اللغة والإعلام. فيما استكملت المؤسسة هذه المسارات بإضافة تدريب حول الحماية والأمان أثناء التواجد في المساحات الرقمية.

فاطمة حسونة "20 عام": كانت تجربة غنيّة، فريدة، عرفتني على نفسي أكثر وقربتني من نفسي، ووضعتني في مرمى القرار، قراري بخصوص نفسي وحياتي وتوجهي ومستقبلي وتفكيري، ورسمت لي الطريق باتجاه الفكر الذي يجب أن أحمله في أيامي القادمة.

أنشطة أخرى

لم تقف أنشطة المؤسسة مع الشباب عند ما ذكر أعلاه، بل أن التجربة كانت مليئة بالتفاصيل، والتالي هو تلخيص لجزء من هذه التدخلات:

- مشاركة الشباب من فريق يراعات الأدبي في حالة كتابة اليوميات الخاصة بوباء كورونا

شارك مجموعة من الشباب من الفرق الثلاث بحالة كتابة اليوميات المتعلقة بوباء كورونا، وتأتي هذه المشاركة في إطار دراسة بحثية يقوم عليها فريق بحثي مكون من كاتلين، لوجي ومحمد الرزي، وتهدف الدراسة البحثية إلى تصميم دليل إجراءات حول التعامل مع فايروس كورونا في قطاع غزة لصالح الأونروا في غزة، وتستخدم الدراسة كتابة اليوميات كواحدة من الأدوات البحثية، كونها من الممكن أن تكون أكثر صدقاً وعفويّة من الأدوات الأخرى.

- مشاركة شباب فريق أصوات من فلسطين في برنامج Talk with Amer Zaher

نفذ فريق أصوات من فلسطين مجموعة من اللقاءات مع مقدّم البرامج عامر زهر عبر صفحات وسائل التواصل الاجتماعي، والتي عمل الفريق من خلالها على نقل صورة وأشكال الحياة في غزة إلى بقية العالم حيث يتمركز عامر في الولايات المتحدة الأمريكية ولديه جمهور كبير من المشاهدين والمهتمين.

الهدف الإستراتيجي الثالث: بناء بيئة مساندة لثقافة التعلم في فلسطين

استمرت مؤسسة تامر في عملها في بناء بيئة تساند ثقافة التعلم، وبالتركيز على المكتبة كمحرك أساسي لهذه البيئة، وشملت التدخلات بناء قدرات المكتبيين والمعلمين، بما يشمل الحفاظ النفسي على رفاهم الاجتماعي والنفسي في ظل الجائحة، أيضاً تزويد المكتبات بالكتب، والتدخلات في البيئة المكانية لهذه المكتبات.

أولاً: شبكة المكتبات المجتمعية

بكل تأكيد تأثر المكتبيون بالجائحة، التي قللت من فرص اللقاءات الوجيهة التي تجمعهم بالأطفال، وكان لابد من بدائل رقمية تحافظ لشبكة المكتبات المجتمعية والمدرسية على الأنشطة التي يتم تنفيذها مع الأطفال. بالإضافة إلى مبادرات أخرى أطلقها المكتبيون من أجل الوصول للأطفال الذين يمتلكون صعوبات بالوصول للأنشطة الرقمية.

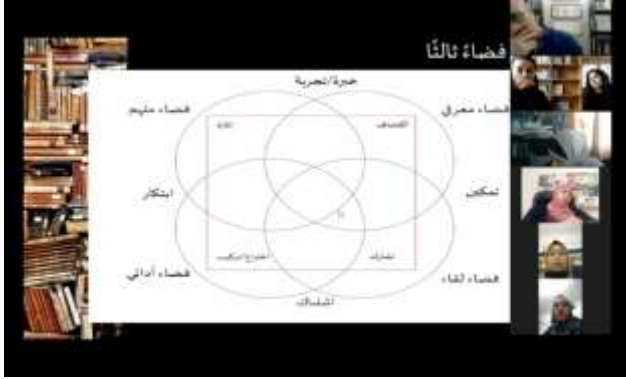


خلال هذا العام قام المكتبيون بنشر وإنتاج عشرات الأنشطة واستغلوا المنصات الرقمية المختلفة من أجل التواصل مع الأطفال والأهالي، المؤسسة قامت بعقد العديد من الاجتماعات مع المكتبيين والمعلمين من أجل متابعة خططهم الأسبوعية، وأنشأت منصات للتواصل تجمع المكتبيين معاً من أجل تبادل الخبرات.

أما بالنسبة للمبادرات المجتمعية فقد قامت مجموعة من مكتبات الشبكة (على سبيل المثال/ مكتبة لاجيء في مخيم عايدية، ومكتبة البرامج النسائية في دير البلح) بإطلاق مبادرات هدفها إيصال الكتب للأطفال

والأهالي في بيوتهم (مبادرتي المكتبة المنزلية، وبسكليت ولنا حياة) حيث قامت المكتبات بتعقيم الكتب وإيصالها للمنازل.

أخبرنا بعض المكتبيين بأن تجربتهم مع المؤسسة ساهمت في تعزيز ثقتهم بأنفسهم وفي كسر حواجز الخجل والتردد عند التامل مع الأطفال/ من دراسة أثر المؤسسة 2017-2020.



" ماذا لو كانت أجسامنا بلا عظام" هذا هو أسئلة أيام مكتبية التي طرحها الباحث عبد الله البياري على المشاركين، النقاش الذي ارتكز على محاور السلطة وعلاقتها بالجسد، ولاحقاً علاقتها بالمكان. تنوعت إجابات المكتبيين، على هذا السؤال، ومنها أن العظام هي السلطة التي تعطي للجسد شكله. تم تنفيذ أيام مكتبية رقمياً، في ظل الجائحة، وشكلت التدابير التي تم اتخاذها خلالها جزءاً مهماً من النقاش، وكيف تفرض هذه الجائحة وتدبيرها سلطة ما علينا على الفضاء الماجي، فمثلاً يجب أن نترك مسافة فيزيائية بيننا.

هذا النقاش انتقل للمكتبة والسلطة التي تفرضها من خلال مجموعة من القواعد، ففي بعض المكتبات مثلاً يمنع الأكل والشرب والحديث و إلخ، هذا النقاش تم فتحه من خلال صورة عرضها الباحث على المشاركين " وهي صورة لفتاة مستلقية على سرير داخل المكتبة وتقرأ كتاباً" الصورة التي اندهش منها المكتبيون، من هنا ناقش المكتبيون السلطة داخل المكتبة كفضاء عام. باعتبارهم جزءاً منها، وغذا ما لم يكونوا، تم سؤالهم عن قدرتهم على تغيير هذه المسلمات.

ثالثاً: الدعم النفسي للمكتبيين والمعلمين

بكل تأكيد فإن تأثير الجائحة على المستوى النفسي والاجتماعي كان واضحاً، إغلاق، وقيود على الحركة، وشائعات هنا وهناك، كلها لها تأثيرات سلبية على المستوى السليبي، للصغار والكبار. وبما أن واحدة من أهم المحاور التي يجب أن يتم الانتباه لها هي الصحة النفسية والاجتماعية للعاملين مع الأطفال، نفذت المؤسسة مجموعة من اللقاءات مع المكتبيين من اجل تعزيز رفاهم النفسي والاجتماعي. بالإضافة إلى توجيههم إلى ضرورة تنفيذ أنشطة تعزز من رفاه الأطفال في ذات السياق.

ومن أجل تحقيق هذا استضافت المؤسسة " ختام إدبلي " وهي خبيرة في استخدام أدوات الفنون التعبيرية في تعزيز الرفاه النفسي والاجتماعي.

تقول ليلى الدراس من مكتبة مجلس قروي الولجة: " لقاءات التفرغ النفسي، كانت فرصة للعودة للقاء الزملاء والزميلات في الشبكة والتعارف على ناس جدد وكانت فسحة للتعبير عن مشاعرنا التي دفنت في ظل الضغوطات الحياتية من فيروس كورونا واختلاف نمط الحياة الذي فرض علينا أسس جديدة للتعامل مع الناس منها وضع مسافات بيننا"

رابعاً: توزيع الحقائق/ الطرود.

تماشياً مع الظرف الذي فرضته الجائحة قامت المؤسسة بتوزيع 14250 حقيبة تحتوي كتباً وألعاب تفاعلية ومواد توعوية. حيث قامت المؤسسة بتطوير لعبة محاربو كوفيد 19، وهي لعبة تفاعلية تم تصميمها لتخفيف الضغط النفسي على العائلة وزيادة مستوى الوعي حول الفايروس.

كما تضمنت الحقيبة كتباً مثل شمس، وأضافت المؤسسة أوراق من القصة يمكن تلوينها، اخترنا شمس مثلاً لأنها تلائم الحالة التي سببها الوباء، فشمس وبمساندة شفاء دائماً كانت قادرة على لملمة نفسها بعد الظرف القاسي التي تمر به، أملنا من خلالها أن نرسل رسالة تساند العائلة والأطفال في ظل هذا الظرف.

خامساً: التزويد بالكتب.

استمرت المؤسسة بمساندة شبكة المكتبات من خلال تزويدها بالكتب، حيث قامت المؤسسة باختيار مجموعة من الكتب التي تتلائم مع المعايير وقامت وشرائها وتوزيعها على شركاء من المدارس والمكتبات. تضمنت الكتب مجموعة متنوعة من الكتب الإقليمية والدولية (مترجمة إلى العربية). تسلط الكتب المختارة الضوء على موضوعات تتعلق بالتأكيد على حقوق الأطفال في التعبير عن آرائهم، ومشاركة مخاوفهم، ووجود علاقة صحية مع أقرانهم وأولياء أمورهم. الكتب المختارة تشجع التفكير النقدي والحوار تم استخدام الكتب في أنشطة نظمت مع الأطفال من قبل المعلمين وأمناء المكتبات. وبلغ العدد الإجمالي للكتب 1216.

سادساً: التدخلات المادية.



تسهم التدخلات في هذا الإطار إلى تعزيز تحقيق الهدف الأساسي المتعلق ببيئة مساندة لثقافة التعلم، وبأعين تتطلع دائماً إلى الأطفال، خلال هذا العام تنوعت التدخلات التي تم تنفيذها من قبل المؤسسة وبما يساند في وجود بيئات جامعة وأكثر شمولية للأطفال بما في ذلك الأطفال ذوي الإعاقة، ومثلاً عملت المؤسسة على تزويد المكتبات بالطاولات والكراسي، والمساهمة بتزويد واحدة من المكتبات بمصعد، وقامت بالعمل على صيانة دورات مياه، لجعلها ملائمة أيضاً للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وصيانة وتطوير صنابير المياه في بعض المناطق والأهم أننا دائماً ما كنا نطلع إلى معايير السلامة والشمولية في كل هذه التدخلات.

الهدف الإستراتيجي الرابع: دعم وبلورة القدرة المؤسسية لمؤسسة تامر (بما يشمل ترويج نهجها التعليمي في فلسطين والخارج).

لابد أنه كان عاماً مميزاً على هذا الصعيد، انطلاقاً من الحوارات المستمرة التي أجراها الطاقم داخلياً، وكل المشاركات الخارجية، ورغم قلنتها، بسبب الظرف العام. إلا أنه كان مهماً على مستوى تعميم النهج.

- شارك جزء من طاقم المؤسسة في تدريبات مختلفة، مثل HEART، وتدريبات أخرى تزيد من قدراته الإدارية والفنية.
- اجتمع الفريق أكثر من 20 مرة من أجل تطوير خطته التنفيذية، وتطوير بدائل للعمل في ظل الجائحة.
- خاض الفريق وشارك في العديد من المسارات (النقد الأدبي، النقد البصري، اللغة والجسد) وتفاعلوا مع المكتبيين والمعلمين من خلال النقاشات التي طرحتها هذه المسارات.
- قرأ الفريق العديد من الكتب، وقاموا بنقاشها معاً، واستضافوا كتاباً، وقدموا أوراقاً في هذه الكتب (على سبيل المثال استضاف الفريق: محمود شقير، هدى الشوا، سليم تماري، سونيا نمر...)
- قامت المؤسسة بتوثيق تجربتها في العمل على تعزيز نهج التعلم التشاركي من خلال كتاب " حين نجرب طرقاً أخرى".

ثانياً: المشاركات الخارجية

- تقود مؤسسة تامر قطاع التعليم في شبكة المنظمات الأهلية في غزة، وتعمل على تحديد قضايا للنقاش مع المؤسسات الشريكة في القطاع.
- تشارك تامر بشكل مستمر في الاجتماعات الدورية مع قطاعي الحماية والتعليم بقيادة اليونيسف ومكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان، وتعمل المؤسسة على وضع خطط لأنشطة الفنون التعبيرية والمهارات الحياتية ، وكذلك إنتاج مواد مرئية تساهم في إيصال رسائل الحماية والتوعية للأطفال وأولياء الأمور .
- المؤسسة أيضا جزء من القطاع التربوي بشقيه الإرشادي النفسي والتربوي الذي تقوده إنقاذ الطفل الدولية واليونسكو منذ بداية حالة الطوارئ ، وتعمل على تطوير الأنشطة المختلفة التي تهدف إلى تحقيق هذين الهدفين والتفاعل مع جميع الجهات الرسمية والخاصة للمساهمة في تقديم الأنشطة التربوية للأطفال والأنشطة الحيوية التي تساهم في تحقيق التوازن النفسي والعاطفي لدى الأطفال وأولياء أمورهم ومن يعملون معهم.



- شاركت المؤسسة في مهرجان الأدب الفلسطيني من خلال كشك افتراضي. تم تأجيل مهرجان فلسطين يكتب الأدب ، وقد جمع المهرجان الكتاب والفنانين ، الناشرون وبأعني الكتب والعلماء لإجراء محادثات حول الفن والأدب والتقاطعات بين الثقافة والنضال والسياسة.

التحول الرقمي للسرد
جربة مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي / فلسطين - كمثال
 ضمن فعاليات: المنتدى العربي للحكاية الرقمية - محكي_عربي

موعدا الأحد 15 / 11 / 2020 في تمام الساعة 8:30 مساءً بتوقيت فلسطين ولدة ساعة ونصف
 في انتظار مشاركاتكم/ وفاعلاتكم/ معنا عبر تطبيق زوم. أو من خلال صفحة المنتدى
<https://www.facebook.com/ma7kaarabi>

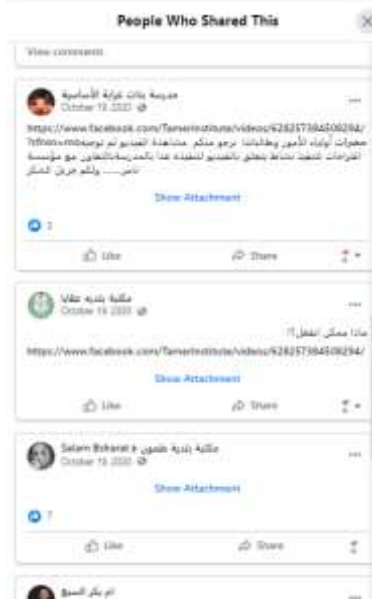
محكي
 بدعم من

- شاركت المؤسسة في ملتقى " محكي عربي" الذي نظم لمناقشة "التحول الرقمي للسرد". هاني البياري من المؤسسة وأحلام بشارت قدموا تجربة تامر في رقمنة الإنتاج الأدبي خلال كورونا وانعكاس وتأثير الرقمنة على المحتوى التقني ومستوى التفاعل المجتمعي أدار المناقشة الفنان عبد السامي عبد الله - مدير منتدى محكي عربي.

- قدمت فائدة الجمل، منسقة المتابعة والتقييم تجربة العمل أثناء كورونا في منتدى عبر الإنترنت كان بمثابة فرصة للتعلم عبر البلاد بين فرق التعليم الناطقة باللغة العربية مع التركيز على دعم مقدمي الرعاية أثناء كورونا.

- شاركت رناد قبيح مدير عام المؤسسة وحنين خيري منسقة البرامج في ندوة دولية عبر الإنترنت حول التراث في فلسطين، تهدف الندوة إلى تعزيز التفكير والتبادل الجماعي حول الحفاظ على التراث الثقافي في فلسطين وتعزيزه.

- شارك الزملاء حنين خيري وهاني البياري لعبة في تدريب مع معهد جوته الفاهرة fake hunter. يركز التدريب على طرق إدخال الثقافة الإعلامية للشباب. بطريقة مرحة، حيث يتعلم الشباب من الصف السابع فما فوق كيفية فحص مصادر الإنترنت للتحقق من موثوقيتها والتعرف على العناصر المزيفة



- ازدادات أعداد لمتابعين لصفحات المؤسسة على مواقع التواصل الاجتماعي بنسب عالية جداً، ومثلاً وقبل الجائحة تابع صفحة المؤسسة على فيسبوك ما يقارب من 11 ألف متابع، اليوم يصل عدد المتابعات إلى 117 ألف، هذه الزيادات تأتي في إطار جهود المؤسسة التي وضعتها في هذا الاتجاه، الأهم أن هذا التوجه، أسس لمجموعة جديدة من الشراكات مع مجموعة من المؤسسات، وأتاح للمؤسسة الوصول لأطفال في مناطق أبعد داخل فلسطين وخارجها، هناك مشاركات ومشاهدات لأطفال وصلت من (مصر، الأردن، ليبيا، الجزائر إلخ). كما شكلت صفحتنا منصة يمكن للمكتبات المجتمعية والمدارس المختلفة التفاعل مع الأطفل والمجتمع من خلالها.

ثالثاً: دراسة الأثر

من أجل تعزيز نهج المؤسسة وتطوير عملها، وتحضيراً للخطة الاستراتيجية الجديدة 2021-2024، كان من المهم دراسة أثر المؤسسة على المجتمع في ضوء رؤيتها ورسالتها، وأهدافها خلال الأعوام 2016-2020. ومن أجل دراسة هذا الأثر النقت تامر مع كل الشركاء المعنيين، بدءاً من الداخل " مجلس إدراتها، فريقها وطاقتها" وانطلاقاً باتجاه المجتمع حيث التقينا بالأطفال والشباب وبممثلين عن الوزارات، وعن المؤسسات الشريكة، التقينا المعلمين، المكتبيين. ويمكن وصف هذه الدراسة بالتشاركية لأبعد حد.

وقد شملت دراسة الأثر ست محاور أساسية (الملائمة، التأثير، الكفاءة والإدارة، النتاج المعرفي، قضايا متداخلة ومتقاطعة، دروس للمستقبل). وقد خلُصت دراسة الأثر إلى مجموعة من الاتسنتاجات نذكر منها على سبيل المثال: تساهم المؤسسة وعلى صعد مختلفة بإغناء أدب الأطفال في فلسطين والعالم العربي، كما ساهمت المؤسسة في فتح الطريق أمام النقاء الفنانين بالمجتمعات المحلية والتفاعل معها، تدخلت المؤسسة المتمثلة في نقاشات الكتب وتفاعل المجموعات والتصوير والإخراج والرسم تؤثر في الفئات المستهدفة حيث ساهمت في رفع مستويات الثقة بالنفس بينهم وتعزيز قدراتهم للتعبير عن مواهبهم. ساعدت المؤسسة الشباب على الحلم، الإبداع وصقل حواراتهم الداخلية مع أنفسهم ومع غيرهم في مجتمعاتهم. بالإضافة إلى هذا روجت مؤسسة تامر وحشدت لتعزيز قيم العمل التطوعي على عدة أصعدة.

كما يأتي في الدراسة أنه ومن خلال عمل المؤسسة أصبح المكتبيون أكثر تفهما لاحتياجات الأطفال، ويدركون حاجتهم إلى الخيال كوسيلة للاندماج مع الأطفال والتفاعل معهم. أيضاً ساهمت المؤسسة في تعزيز قدرات المكتبيين على التشبيك مع المجتمع المحلي - بما انعكس على زيادة مشاركة أفراد المجتمع في نشاطات المكتبة.

وارتباطاً بالهدف الاستراتيجي الرابع يعتمد نهج المؤسسة على التجربة والمجاورة والتعلم من الميدان، أما الجائحة (كوفيد 19) وقرّ فرصة لمؤسسة تامر للاستثمار بشكل أكبر في قدراتها الرقمية والإعلامية، وهذا يؤكد على أهمية اللجوء إلى أدوات طوارئ

جديدة قادرة على الانتشار السريع مثل وسائل التواصل الاجتماعي، والتي لم تكن مفضلة في السابق. نهج المؤسسة الإداري هو نهج تشاركي يعتمد على إتخاذ القرارات بشكل جماعي.

الشركاء .

تتقدم مؤسسة تامر بالشكر والتقدير إلى الشركاء المحليين والدوليين لدعمهم المعنوي والمادي في مساندة المؤسسة في المساهمة في بناء مجتمع فلسطيني تعليمي حر وآمن .

وزارة التربية والتعليم وزارة الثقافة وزارة التنمية الاجتماعية المكتبات المجتمعية والمدارس
في الضفة الغربية وقطاع غزة

ايبي - فلسطين

المعهد الفرنسي الألماني

جمعية الناشرين الفلسطينيين

الصندوق العربي للثقافة والفنون
(أفاق)

OXFAM

ECHO

بلدية رام الله

جمعية أطفالنا

SC- Germany

إيبي - فلسطين

أنا ليند وفينتو دي تيرا

UNICEF

جامعة باث (لندن)

الصندوق الكويتي

Diakonia

NORAD/SCI

GIZ

BMZ

DHIP