

# الزاجل



إعداد :

أفنان محمود / يوسف أبو طاعة

في هذا العدد

\* إعادة إحياء الزاجل / تقديم

\* مشاريع وبرامج:

- برنامج تشجيع القراءة

- أجيال

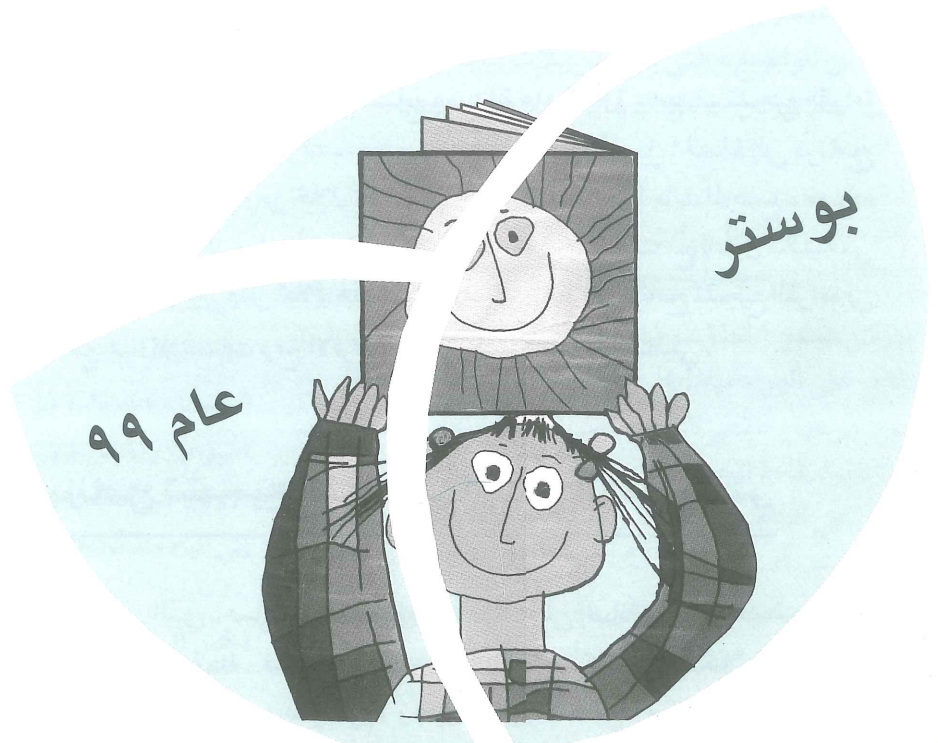
- يراعات

- القارة الصغيرة

- وحدة النشر

\* الأنشطة والفعاليات

\* مؤسسة تامر عام ٩٨



عام ٩٩

بوستر

الزاجل، اسم الحمام الذي كان يمثل أسرع وسيلة لنقل الرسائل من مكان إلى آخر قبل العصر الحديث. ولننقل رسائلنا للعالم من حولنا. صدر العدد الأول من الزاجل في شتاء ١٩٩٢، وتلاه العدد الثاني في صيف السنة ذاتها. صدر العدد الثالث في خريف ١٩٩٣، والرابع في ١٩٩٤ .. ثم توقفت أجنحة الزاجل عن الخفقان فحط على رفوف الأرشفة، نعس ونام ... تراكمت عليه أغبرة الزمن. وبين فترة وأخرى يدخل أحدنا إلى الأرشيف يحاول نفخ الغبار فيخرج معفرا وقد غطت رموشه كحلة سكنية: متى سنعاود نشر الزاجل؟

اختلفت الآراء فعصر الإنترنت كاد يغلب كل شيء، إلا الحاجة إلى التفاعل بين الفكرة والقلم. انتصر الورق وقرر أن يقود مسيرة الحمام ليصل إلى من يهتم بالتواصل مع تجربة مؤسستنا. وقرر الزاجل أيضا أن ينطلق عبر الإلكترونيات لينقل الأفكار والخبرات والمعلومات لعنا من خلاله نبقى على اتصال مع كل من يرغب بالتعرف على مشاريع وأنشطة المؤسسة. ويعود الزاجل وسيلة لتبادل الآراء، والمشاركة في التعبير عن التجربة مع المجتمع المحلي أولا، والعالم الخارجي ثانيا.

## مشاريع وبرامج

### برنامج تشجيع القراءة:

دخلت حملة تشجيع عادة القراءة في المجتمع الفلسطيني عامها السابع مع بداية عام ١٩٩٩، بهدف تشجيع القراءة والتعبير عن التجارب والخبرات وتهيئة جو تعليمي للأطفال والشباب. وبدأنا نشعر بأهمية تحويل الحملة إلى برنامج مكثف ضمن تطورات الحملة خلال السنوات السابقة، ومن خلال تعرف طاقم الحملة على إحتياجات المجتمع، موارده وإمكانياته. خاصة وأنا نعمل حاليا على إفتتاح مركز موارد أدب الأطفال، المركز الذي يتشابه مع ستين مكتبة في الضفة الغربية وقطاع غزة، وذلك في مراحل الأولى. ومن خلال هذا التشبيك سيكون انطلاق برنامج تشجيع القراءة في المجتمع الفلسطيني، كبرنامج مكثف مع هذه المؤسسات ومع الأفراد المختلفين في المجتمع الفلسطيني.

### إرتباط الشباب ببرنامج تشجيع القراءة في المجتمع الفلسطيني

فرق النخيل، هي الإطار الشبابي التطوعي الذي -عمل على مدار سنين متعددة- على إضافة الكثير للحملة وبالتالي البرنامج، وقام بتطوير ذاته من خلال عمله على الحملة. فمن خلال مبادرتهم كأفراد، تشكلت وتشكلت مجموعات شبابية في مختلف المناطق، من محافظة غزة، إلى نابلس، فطولكرم، وجنين، مروراً بالخليل، وبيت لحم، فالقدس ورام الله إلى أريحا. وهي تشكل مما يزيد عن خمسين عشر شاب وفتاة، تتراوح أعمارهم ما بين ١٢ إلى ٢٠ عاما. وتمر الفرق حاليا بمرحلة جديدة، حيث تعمل المؤسسة على دمج الشباب في مشاريعها المختلفة، وذلك ضمن توجه جديد

للحملة يعتمد على تكثيف العمل وتخصيصه ، بحيث يمر الشاب أو الفتاة بتجربة تتوافق وميوله ورغباته الذاتية ، بشكل يساهم في تطوير هذا الجانب عنده وبهيئته لمستقبل أفضل باكتسابه المهارات للمجال الذي يختاره ، والتي تتوافق مع الجوانب التي تركز عليها المؤسسة ، ضمن فلسفتها وتوجهها .

## إرتباط مؤسسات المجتمع المحلي بالبرنامج

إن التوجه السائد في عمل برنامج تشجيع القراءة هو : التأكيد على مبدأ الشراكة مع مؤسسات المجتمع المحلي لضمان الوصول إلى أكبر عدد ممكن من المستفيدين . بحيث تدعو المؤسسة إلى تشكيل لجان تحضيرية من المؤسسات الموجودة في المناطق ، ليكون لها الدور الأكبر في المشاركة بأنشطة المؤسسة التي تهدف إلى تشجيع القراءة وتفعيل المجتمع المحلي .

## أجيال

لإستمرار العمل فيه . وقد استأنفت المجموعة العمل على تحضير سلسلة جديدة من حلقات البرنامج الإذاعي (أجيال) .

من أهم مواصفات العمل مع الشباب وجود منسق يحافظ على سير العمل وارتباط المجموعة ، وهذه ليست مهمة سهلة . بدأ مشروع البرنامج الإذاعي مع زميلنا ناصر أبو دياب ، الذي أعطى المجموعة والبرنامج من وقته وجهده الكثير ، مستأنسا بالشباب ومستمتعا بتدريبيهم . فخصصوا له من البرنامج جزءا كرموه فيه ، وعبروا عن امتنانهم وشكرهم له . واستمرت زميلتنا جيفارا البديري من حيث توقف ناصر لتتابع المسيرة كمنسقة للمشروع .

## يراعات :

بهدف نشر عادة الكتابة بين فئة الشباب ، وخلق جيل قادر على الكتابة والقراءة والرسم التعبيري ، تشكلت مجموعة من الشبان والشابات في عام ١٩٩٦ في هيئة تحرير لصفحة أسبوعية وملحق شهري تتضمنه صحيفة الأيام . وتميزت الصفحة والملحق بعمل الشباب عليها من الألف إلى الياء منذ استلام المواد ، وحتى نشرها في شكلها النهائي .

## آخر التطورات

عملت أسرة يراعات مؤخرا على تطوير بنائها التكويني بشكل يسمح لأعضاء جدد المرور بالتجربة ، حيث أصبحت هيئة التحرير موسعة لتشمل هيئة تنفيذية ، تقوم بالأعمال اليومية

إنطلاقا من أهمية التعبير عن الخبرات الخاصة والآراء عند جميع أفراد المجتمع ، وحاجة الشبان والشابات إلى منبر للتعبير والحوار وأهميته القصوى ، انطلقت منهم فكرة البرنامج الإذاعي ، حيث عملت مجموعة من الشبان والشابات على إستيضاح أهم مواضيع الشباب في المجتمع الفلسطيني ، والتي يجب أن تطرح للنقاش . وأنهت المجموعة حلقات مسجلة حول مواضيع تركز على : النظام التعليمي ومدارس المنطقة ، التوازن الجندي في المجتمع الفلسطيني ، خمسون عاما على نكبة الفلسطينيين ، وغيرها من المواضيع ، التي بثت في ثلاث إذاعات محلية توزعت جغرافيا بين مناطق الشمال ، الوسط والجنوب .

## تطورات المشروع

لم يكن ضمن الخطة الموضوعية ، أن يقوم الشباب ببث حلقات على الهواء مباشرة ، ولكنهم قرروا خوض التجربة رغم صعوبتها ، فكثفوا التدريب على البث الإذاعي المباشر . وفعلا قاموا بإتاحة المجال للمعنيين بالإتصال بهم والتعبير عن القضايا التي تقلقهم كشباب ، ويهمهم أن تصل آرائهم عنها إلى المجتمع بأفراده ومؤسساته . وتكللت هذه التجربة بالنجاح المقاس بردود الفعل على هذه الحلقات ، سواء من الشباب أنفسهم أو من الأخصائيين في المجال الإذاعي .

وفي الفترة القصيرة الماضية ، قامت المؤسسة بتكثيف الجهود لتجنيد الدعم المالي للمشروع ، لضمان استقلالية البرنامج وحرية الرأي والتعبير عند الشباب ، ونجحت في توفير ما يلزم

للصفحة، ومجلس إستشاري للمساعدة في البت بأمور عالقة والمساهمة في اتخاذ القرارات. أما الهيئة الموسعة فتشكل من أصدقاء يراعات من مختلف المناطق، الذين يجتمعون شهريا للتخطيط، وتقييم الصفحات، وتوزيع المهام والأدوار.

## مصائب قوم عند قوم فوائد

إن ما تمر به المؤسسات مجتمع معروف للجميع، فبين الحين والآخر، تمر هذه المؤسسات أو أجزاء من مشاريعها بأزمات مالية، غالبا ما تتحصها، وتجند لها دعما جديدا من جهات مانحة مختلفة، إلا أن ذلك يتطلب وقتا قد يطول، وبالتالي يؤدي إلى إختلاف نوعية العمل. إختلاف النوعية لا يعني بالضرورة التوجه إلى الأسوأ، وهذا ما أثبتته تجربة يراعات في الفترة الأخيرة، عندما مرت المؤسسة بضائقة مالية اضطررتها إلى تقليص حجم أنشطة المشاريع، فانتقلت زوايا الملحق للصفحة، مما أثرها وزادها غنى، هذا من جهة، ومن جهة أخرى اعتمدت هيئة التحرير على نفسها في تزويد الصفحة بالرسومات بشكل تطوعي، مما يعني تجربة جديدة غنية لرسامين شباب.

## القارة الصغيرة



الشباب يجمعون الروايات الشفوية، يوثقون بالتصوير والرسم، ضمن رحلات القارة الصغيرة

مسمى أطلق على فلسطين، حيث لوحظ إختلاف وتعدد المناخات فيها. من مبدأ الاستكشاف، ومن الإيمان بجمال فلسطين وأهميتها التاريخية والحضارية والأثرية، انطلقت مجموعة من الشبان والشابات الذين أحبوا فلسطين ورغبوا بالتعرف عليها لتتحول من فكرة مجردة إلى واقع ملموس عن طريق الاستكشاف، ولتعزيز الهوية والانتماء إلى الأرض، فتعرفت في مسيرتها على المناطق، تاريخها، سكانها، نباتاتها، طيورها وحيواناتها فانتقلوا من قرية إلى أخرى، هذا يصور وذاك يكتب وثالث يرسم. ثم عززت استكشافها بالتوثيق.

## لماذا يهمننا التوثيق إلى هذه الدرجة؟

إن أي تجربة يمر بها الإنسان يجب أن توثق في الذاكرة وعلى الورق، من أجل أن تمرر إلى غير هذه الذاكرة وليتابع الآخرون بالإعتماد عليها. ولأن التوثيق يساهم في التعبير عن التجربة، جمع الشبان والشابات الروايات الشفوية من سكان المناطق التي قاموا بزيارتها ووثقوها في تقاريرهم، وكتبوا عن تجاربهم ومشاعرهم واستكشافاتهم في تلك المناطق، واعتمدها المؤسسة كنواة للأدلة التي تعمل على نشرها.

## عن أية أدلة نتكلم؟

تم إصدار نسخة تجريبية تحمل اسم (دليل الجواله) بالتعاون مع (اليونيسيف)، كما تم إنشاء سلسلة (القارة الصغيرة/ دليل المواقع)، وهي سلسلة صدر منها مع بداية العام الجزء الأول الذي يوفر دليلا شاملا لموقع (عين قينا). ويقوم فريق القارة الصغيرة حاليا، بالتعاون مع وحدة النشر في المؤسسة، على إتمام الجزء الثاني الذي يتعلق بموقع آخر، وهو (أريحا). قامت المجموعة بزيارة هذه المواقع خلال عملها في المشروع، بالإضافة إلى عدد من القرى والمواقع التي دمرت عام ١٩٤٨ ومنها جفنا، اللجون، تل السلطان، قصر هشام، عين الديوك، دير حجلة، النبي موسى، وغيرها من القرى الفلسطينية.



حفل اعلان نتائج توزيع الجوائز على الأطفال المشاركين / ات  
في مسابقة كتابي الأول

### منشورات قيد النشر:

- \* بروشور المؤسسة
- \* كتالوج إصدارات المؤسسة
- \* قصة (غملة) للكاتب زكريا محمد، ورسومات سامح عبوشي
- \* قصص (كتابي الأول) الفائزة في مسابقة عام ٩٩.

تأسست عام ١٩٩٣ للقيام بمهام نشر وتوثيق للمشاريع القائمة في المؤسسة، ونشر وتوثيق التجارب الذاتية للأطفال والشباب، وتابعت الوحدة كافة إصدارات المؤسسة منذ ذلك الوقت وحتى الآن. وهي تعمل وفق محاور رئيسية:

- \* نشر قصص يكتبها الأطفال والشباب
- \* نشر قصص يكتبها الأدباء والمتخصصين للأطفال والشباب
- \* نشر أدلة، ودراسات، وأبحاث
- \* منشورات ومواد إعلانية

### صدر عن وحدة النشر منذ بداية عام ١٩٩٩:

- \* المواد الإعلانية لأسبوع القراءة والتي تضمنت: ملصقات إعلانية ونشرة توثيقية
- \* كتاب (عين قينيا)، الدليل الأول من سلسلة (القارة الصغيرة/ دليل المواقع)
- \* كتاب (أنشطة تربوية فلسطينية/ دليل ببلوغرافي) الذي يوثق الأنشطة التربوية الفلسطينية التي احتلت مكانا في الحياة التربوية الفلسطينية من عام ١٩٨٠ وحتى عام ١٩٩٧.

### الأنشطة والفعاليات:

#### أسبوع القراءة الوطني ٢/١٣ إلى ١٩/٢/١٩٩٩

بدأت فعاليات الأسبوع في كافة المناطق بناء على التحضيرات التي قامت بها المؤسسات المحلية في كل منطقة بالتعاون مع فريق العمل في مؤسسة تامر، وشاركت العديد من المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم، ووكالة الغوث الدولية، والمدارس الخاصة في تخصيص جزء من نشاطها المدرسي اللامنهجي لأنشطة أسبوع القراءة الوطني.

وتميز العمل في الأسبوع بوجود اللجان التحضيرية، والمشاركة التطوعية من المديرين والقائمين على الورش، وكذلك مساهمة الشبان والشابات في مشاريع المؤسسة، في قيادة ورشات تتصل بمجال اهتمامهم وعملهم.

وقد زاد عدد المستفيدين من أنشطة الأسبوع عن ١٧,٥٠٠ طفل وطفلة، وشاب وفتاة، شملت محافظات الضفة الغربية، والقدس، وقطاع غزة، وأريحا، وداخل الخط الأخضر.



الأطفال المشاركون في فعاليات أسبوع القراءة الوطني،  
يعلنون: أنا أقرأ.

## حملة أنا تبرعت بكتاب أين وصلت؟

في كل عام ، وختاما لأسبوع القراءة الوطني ، يقوم عدد من المتطوعين والمتطوعات بجمع الكتب من الأفراد والأسر والمؤسسات ، بهدف تزويد المكتبات المحتاجة بموارد جديدة من الإصدارات .

تم هذا العام جمع عدد بسيط من الكتب ، قدمت تبرعا إلى نواة مكتبة جديدة لمشروع محلي في قرية (بيت عنان) قضاء رام الله ، حيث تأسس بمبادرة من مجلس الآباء ناد للأطفال وشباب القرية . ولكن لم يتم جمع عدد كاف من الكتب ، فقد تساقطت الأمطار بغزارة في ذلك اليوم ، منعت المتطوعين والمتطوعات من تأدية عملهم بالشكل المطلوب .

## مهرجان أريحا الشتوي

شاركت المؤسسة بعدد من فعاليات الأطفال في مهرجان أريحا الشتوي ، وذلك إنطلاقا من إيمانها بأهمية التواصل مع الفعاليات والأحداث المجتمعية ، والثقافية ، والتربوية في المجتمع الفلسطيني . حيث كانت مشاركتها من خلال أنشطة الرسم ، والكتابة الإبداعية ، وزوايا القصص .

## مهرجان حدره بدره

في حزيران من كل عام ، يحتفل العالم بيوم الطفل العالمي بطرق مختلفة ، اجتمعت مؤسستنا مع مؤسسات أخرى (مكتبة بلدية رام الله ، مركز مصادر الطفولة ، منتدى العلماء الصغار ، سرية رام الله الأولى ، ومركز الفن الشعبي) لتحتفل بالحدث بطريقة مختلفة . وبعد اجتماعات مكثفة للمؤسسات الست ، برزت الحاجة إلى إعادة إحياء الألعاب الشعبية الفلسطينية ، فصمم البرنامج بشكل احتفالي ليحقق هذا الهدف ، وليمنح الأطفال يوما ممتعا مفيدا لهذه المناسبة .

## أين مهرجان نوار نيسان ١٩٩٩؟

لأسباب مالية ، لم تتمكن المؤسسات القائمة على مهرجان نوار نيسان (مؤسسة تامر ، ومركز الفن الشعبي ، وسرية رام الله الأولى) من إقامة المهرجان . حيث صمم البرنامج بطريقة مميزة ولكنها مكلفة ، فرضت اللجنة العليا أن يؤثر الوضع المالي على نوعية الأنشطة وبالتالي عدم تحقيق الهدف منها ، لذلك تأجلت خطط مهرجان (نوار نيسان) ل يتم تطبيقها في العام ٢٠٠٠ ، على أن تكثف اللجنة العليا جهودها لتجنيد الدعم المالي للمشروع .



ورشة رسم حر ، من فعاليات مهرجان نوار نيسان

### جنوب أفريقيا.

\* كما شاركت مجموعة شبابية من مختلف المشاريع في مؤتمر اليمن. ثم التنسيق له مع ورشة الموارد العربية.

\* وأقامت مجموعة القارة الصغيرة معرضاً للصور التي التقطوها أثناء تجوالهم ما بين المناطق الفلسطينية، وذلك لمدة ثلاثة أيام في مقر المؤسسة.

كما كان للمؤسسة مشاركة في عدد من ورشات العمل نذكر منها:

\* مجموعة ورشات عمل حول إدماج الوعي بالنوع الاجتماعي في التعليم، أقيمت بالتعاون ما بين: مشروع الاعلام والتنسيق التربوي، مركز ابداع المعلم، طاقم شؤون المرأة، و UNDP الجهة الممولة. استهدف المشروع مدراء ومديرات المرحلة الابتدائية في عدد من المدارس وكانت مقسمة لورشتين، إحدى هذه الورش قامت بها المؤسسة مع مشروع الاعلام والتنسيق التربوي واستهدفت مدراء ومديرات المدارس، وركز مركز ابداع المعلم على تدريب المعلمين والمعلمات في الورشة الثانية.

\* مشروع التوعية المجتمعية (نداء للوالدين نحو أسرة أفضل)، وذلك بدعوة من وزارة الشؤون الاجتماعية ومنظمة اليونيسيف.

\* ورشة عمل حول رواية القصة قدمتها د. سونيا نمر هدفت الى تطوير مهارات رواية القصة عند المهتمين والمهتمات شارك فيها ١٦ مشاركة من العاملات في المراكز المجتمعية من مناطق مختلفة، وعقدت في مؤسسة تامر.

\* ورشات عمل حول التعلم من خلال التجربة وهي عبارة عن عدد من الورشات للمعلمين والمعلمات للمرحلتين الابتدائية والاعدادية، في عدد كبير من مدارس الضيفة، قامت بها د. سونيا نمر.

\* عدد من الورش الخاصة بالتوعية المجتمعية (للنوع الاجتماعي) للشباب.

\* ورشات عمل حول مشاكل الشباب، بدعوة من مركز التنمية في الرعاية الصحية الأولية.

تميز عام ١٩٩٨ بتكثيف الجهود في العمل على إحياء ذكرى النكبة، فمع مرور خمسون عاماً على تهجير الفلسطينيين من قراهم ومواقعهم، أكدت المؤسسة على ضرورة إنعاش ذاكرة الشباب والأطفال، بواقع الشعب الفلسطيني.

وفي عام ١٩٩٨ شاركت المؤسسة في عدد من المؤتمرات والأنشطة المجتمعية ضمن العمل الجماعي على إحياء الذاكرة، وفي تحقيق الهدف الذي تسعى إليه المؤسسة دوماً وهو الحفاظ على علاقة اتصال وتواصل مع المجتمع بمؤسساته وأفراده. من المؤتمرات التي شاركت فيها المؤسسة عام ٩٨:

\* مؤتمر أفاق المشهد في فلسطين والذي عقد في جامعة بيرزيت في الفترة ما بين ١٢ الى ١٥ تشرين ثاني. بعد أن قدمت السيدة عبلة ناصر مديرة المؤسسة تقديماً عن مؤسسة تامر ومشروع القارة الصغيرة، شارك فريق من مجموعة القارة الصغيرة بورقة أعدت من خلال إشراف منسق المشروع السيد يوسف أبو طاعة تحدثوا فيها عن تجربتهم وما اكتشفوه من سحر وجمال فلسطين، عرضوا فيها عدد من الصور التي التقطوها خلال مسيرها في المناطق التي زاروها. قدم الورقة كل من الطالب حنا غزاوي والطالبة مرام طوطح.

\* مؤتمر حول مستقبل التعليم في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا قدمت فيه ورقة بعنوان (شباب في ظروف مصعبة) وذلك في لبنان خلال شهر كانون أول.

\* مؤتمر (أفاق تعليم السلام) في إيطاليا، في شهر أيار.

\* مؤتمر مراكش، حول تعليم المرأة، في شهر أيلول.

\* وشاركت المؤسسة أيضاً من خلال ورقة عمل حول دور المؤسسات الأهلية في العملية التعليمية، في ورشة نظمتها مشروع الاعلام والتنسيق التربوي.

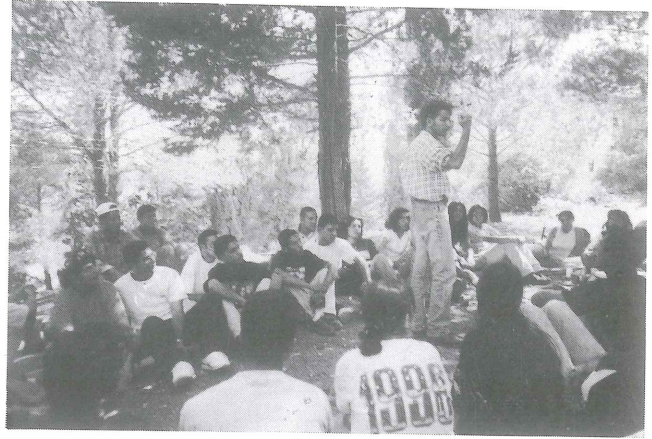
\* وشاركت مجموعة من الشباب من مناطق مختلفة بمؤتمر دولي تنظمه جمعية مساعدات الشعب النرويجي NPA في ورقة عمل حول عمالة الأطفال في فلسطين. وذلك في شهر أيلول في

## أيام صيفية ٩٨:

يجتمع في كل عام عدد من أعضاء فرق النخيل من المناطق المختلفة ليناقشوا تجاربهم وأمور تهمهم في محاولة للاستفادة الجماعية والتبادل.

في العام ١٩٩٨ تشكلت مجموعة المشاركين في أيام صيفية من مجموعة وصل عددها الى ٦٢ مشارك ومشاركة موزعين على عدد من المناطق هي: بيت لحم، رام الله، جنين، القدس، نابلس.

أقيم المخيم في الفترة ما بين ٦/٢٥ - ٦/٢٩/١٩٩٨ في موقع المخيم الدولي في جامعة بيرزيت - رام الله. البرنامج كان متنوعا حيث تسلسل من التعارف وكسر الجليد وتقسيم المجموعات، صياغة القوانين ووضع التوقعات الى ورشات عمل تلاها نقاش لدور فرق النخيل وعلاقتهم بالمؤسسة بشكل خاص وبالمجتمع المحلي بشكل عام.



أيام صيفية، موقع رائد لمنح الشباب فرصا للتعبير والمشاركة والتبادل

### طاقم العمل:

- عبلة ناصر - المديرية العامة
- ديما العمدة - المسؤولية الإدارية والمالية
- أسامه أسعد - المحاسب
- نسرين خليل - المساعدة الإدارية
- أفنان محمود - مسؤولية وحدة النشر
- عبد السلام خداهش - منسق حملة القراءة

### موظفين في مشاريع خاصة:

صفاء طميش، مشروع التثقيف الجنسي

### موظفين بدوام جزئي:

- يوسف أبو طاعة - منسق مشروع القارة الصغيرة
- زكية مسعود - منسقة لبرنامج القراءة في منطقة طولكرم وقليلية
- محمود بعلوشة - منسق لبرنامج القراءة في غزة
- جيفارا البديري - منسقة مشروع البرنامج الإذاعي (أجيال)
- سيرين حليمة - تشرف على يراعات.

من أجل إغناء العملية التربوية التي تقوم بها المؤسسة، يشارك كل من التالية أسماؤهم في مواقعهم المختلفة بتطوير المؤسسة وتحسين عملها، من خلال قيامهم بالواجبات المنوطة بهم على أكمل وجه، وإضافة روح التعاون والمشاركة في الأفكار واتخاذ القرارات.

### مجلس الأمناء:

- أرحام الضامن - رئيسة مجلس الأمناء
- إميل عشراوي - نائب رئيس مجلس الأمناء
- رنا نشاشيبي
- رنا بديري
- د. ماهر الحشوة
- دنيس أسعد
- مروان ترزي
- علي خليل حمد
- أنس العيلة - ممثل عن الشباب
- عبلة ناصر - مديرة المؤسسة
- عبد السلام خداهش - ممثل عن الموظفين